

اور اقبال گل بہ جناب ضمیر احمد صاحب ہاشمی ڈپٹی ریونیو منسٹر ریاست رام پور تقطیع بڑی ضخامت ۳۵۲ صفحہ
کاغذ نفیس کتابت و طباعت دیدہ زیب قیمت مرقوم نہیں، غالباً کتب خانہ یازم سخن رامپور سے ملے گی،
اردو شاعری اور اساتذہ سخن کی قدردانی اور سرپرستی ریاست رامپور کی دیرینہ روایت ہے، ادنیٰ اور کھنکھوکی محفل اجڑنے
کے بعد یہاں کے گم کردہ آشیانہ نو سخن کو ریاست رامپور ہی کے سایہ عاطفت میں پناہ ملی تھی، اور رامپور اردو شاعری
کا تیسرا مرکز بن گیا تھا، اب بھی وہاں شعر و سخن کا مذاق موجود اور بزم سخن کے نام سے ایک مجلس قائم ہے، جو وقتاً فوقتاً ہندوستان
کے مشہور اور نامور شعراء کو مدعو کرتی رہتی ہے، اس لطف میں دوسروں کو شریک کرنے کے لئے مجلس مذکور کی جانب سے اس
مدعو کردہ انتیس مشہور شعراء کا یہ دیکھنا نہ کہہ سنا ہے، اس میں ان شعراء کے مختصر حالات، فوٹو، قلمی ملکی تحریریں، کلام
کا انتخاب اور اردو زبان و شاعری کی اصلاح و ترقی کے متعلق چند استفسارات کے جوابات ہیں، اس جلد سے، اس تذکرہ کو
نہایت دلچسپ بنا دیا ہے، ظاہری نفاست بھی و لغزب بھی، کاغذ کے اس قطع کے زمانہ میں یہ اہتمام ایک ریاست ہی کر سکتی
تھی یہ تذکرہ ظاہری اور باطنی دونوں خوبیوں کے لحاظ سے اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے،
شمس باز غم از جناب محمودہ رضویہ میرہ و سال شاعر تقطیع چھوٹی ضخامت، ۵۵ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت
اوسط قیمت جلد درجہ پندرہ، جلد شاعر اردو و سخن ترقی اردو کراچی

اردو میں سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر آٹھ افراد مستند ذخیرہ فراہم ہو چکا ہے، کہ اس کی مدد سے آسانی سے
نبوی پرچھوٹے چھوٹے رسالے لکھے جاسکتے ہیں، مذکورہ بالا کتاب بھی اسی قسم کا رسالہ ہے، واقعات صحیح اور اسلوب تحریر سب سے
ابتدا کیں کیں، مبالغہ کارنگ آگیا ہے، اور ایک دو مقاموں پر واقعات کی ترتیب میں فرق ہو، غالباً اصل مقصود کو پیش نظر
رکھا گیا ہے، اور ترتیب کا لحاظ عمدہ اٹھایا گیا ہے، یہ کتاب اس حیثیت سے لائق قدر ہے، کہ ایک خاتون کی تصنیف ہے
لیکن سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر شمس باز غم کی پیش ایک عورت کی شکل میں بہت نامناسب ہے، اس تصویر کے نیچے مصنف کا
نام اور اشتباہ پیدا کرتا ہے، کہ وہ شمس باز غم کی پیش ہے، یا مصنفہ کی قلمی تصویر، کتاب کے آخر میں نیزہ اور انب کا واقعہ
بالکل بے جوڑ ہے، اس کو سیرت نبوی سے کیا تعلق پھر اس قسم کے واقعات کے قبول کرنے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے
ہندوستان کی معاشی (ترجمہ جناب سید احمد صاحب مینائی بی اے تقطیع چھوٹی ضخامت، ۵۵ صفحہ)

ترقی کا لائحہ عمل (کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپیہ مکتبہ امداد باہمی طلباء جامعہ عثمانیہ
انڈیا بک ہاؤس عابد روڈ جدید آباد وکن)
کسی ملک کی معاشی ترقی کے مفہوم میں وہ ساری ضروریات و لوازم داخل ہیں، جو موجودہ زمانہ میں کسی ملک کی
ترقی و مسودہ حالی کے لئے ضروری ہیں، اس لحاظ سے ہندوستان کی معاشی حالت بہت پست ہے، یہاں کے آٹھ معاشی
اور کاروباری ماہرین نے ہندوستان کی آئندہ ابتدائی معاشی ترقی کی ضروریات اور اس کے مصارف کا ایک اجمالی خاکہ انگریز
زبان میں مرتب کیا تھا، لائق ترجمہ اردو میں اس کا ترجمہ کر دیا ہے، اگر نیزہ میں تو اس قسم کی بہت سی کتابیں ہیں، لیکن اردو
بلکہ کے معلومات کے لئے غالباً متفرق مضامین کے علاوہ کوئی مستقل کتاب مل سکے گی اور اس زمانہ میں اس قسم کے مسائل عام
ہیں، اس لئے اس کتاب کا ترجمہ مفید ہے "م"

جلد ۵ ماہ جمادی الثانی ۱۳۶۲ء مطابق جون ۱۹۴۵ء

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۱۳۰-۱۳۹
زمانہ حاضر کا انسان اور اقبال	ڈاکٹر میر ولی الدین صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ	۱۴۱-۱۴۲
اندونیشیا	جناب مولوی محمد صابر صاحب کی سٹاڈی مسلم یونیورسٹی	۱۵۳-۱۵۴
استدراک بر ترجمہ ابن خلدون	جناب مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی ریسرچ اسکالر	۱۵۵-۱۵۶
اردو کی دو قدیم کتابیں	گجرات در سیکر سوسائٹی، احمد آباد	
تاریخ تہذیب	جناب ڈاکٹر سید نور الحسن ہاشمی گجرات اردو لکچر یونیورسٹی	۱۵۷-۱۵۸
غزل	جناب مولوی اقبال احمد خان صاحب تہذیب	۱۵۹
مطبوعات جدیدہ	جناب عزیز احمد صاحب بلال جھانسی	
	۱-ع	۱۶۰-۱۵۹

شکستہ

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ معارف اپنی پہلی ضخامت کی طرف آہستہ آہستہ لوٹ رہا، پہلے مہینہ سے ۳۲ صفحوں پر شائع ہو رہا ہے
انشار اللہ آئندہ ماہ سے ۶۴ پر ہو گا اور امید ہے کہ چند ماہ کے بعد اس کی صلی ضخامت پھر اپنی جگہ پر آجائے گی، صفحوں کی کمی کے سبب مضامین
کے تنوع اور رسالہ کی دلچسپی میں جو کمی آگئی تھی، ہم کو خود اس کا انفسوس تھا پھر بھی قدر دانوں کی طرف سے اس کی ہلک بھلک برابری برہتی
ہی رہی، اور کاغذ کے استعمال کی کمی کے حکم سے ہم ادوں کی تعمیل بروقت نہ کر سکے، امید ہے کہ مشکل بھی دور ہو جائے گی،
چھ برس سے دنیا میں لڑائی کی جوتباہی چھائی تھی، اس مہینہ جرنی کی شکست سے یورپ کے ملکوں میں اس کا خاتمہ ہو گیا، تاریخ
کے لحاظ سے یہ اپنی قسم کا کوئی نیا واقعہ نہیں ہمیشہ ہی سے یہ دستور الہی رہا کہ جو اپنی تلوار کے زور سے دوسروں کو گراتے ہیں، وہ آخر دوسروں کی
تلوار کے زور سے ایک دن خود گرائے جاتے ہیں،
لیکن یہ دیکھنا ہو کہ یہ لڑائی جس مقصد سے لڑی گئی، اس میں دنیا کو کمان تک کامیابی ہوئی، یا ہوگی چھوٹی قوموں کی فطرت
کمزور ملکوں کی حمایت اور جمہوریت کا بول بالا اس جنگ کا ترانہ تھا، اب ہم کو دیکھنا ہے اور تاریخ کو اپنے اوراق میں قلمبند کرنا ہے کہ اس
زمانہ کے مذہب فاتح اور تمدن کشور کشا کمان تک میدان جنگ کے وعدوں کو صلح کی میزوں پر یاد رکھتے ہیں، اور فتح و شکست
کے تیغوں میں قوت اور ضعف کی پرانی بار بار کی دہرائی ہوئی دلیلون کے علاوہ اس میدان ترقی و تہذیب کا عہد بھی کچھ تبدیلی پیدا کر رہا ہے
اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں دنیا کی بڑی بڑی جہاد قہار قوموں کی تباہی کا نقشہ پیش فرمایا جو، اور بتایا جو کہ قوت کا زور طاقت کا
گھمنڈ، دولت کا غرور اور ساز و سامان کی فراوانی نے ہمیشہ قوموں کو حد و الہی سے قدم بائیں رکھنے پر آمادہ کیا ہے، فرعون نمرود اور عاد و ثمود
تباہی میں اور شاہان سبا کے واقعات کو قرآن پاک میں بڑی تفصیل سے بتایا گیا ہے، اس سے یہ نہ بھٹکا جائے کہ یہ واقعات اور ان کے نتیجے قوت اور
ان کے پھل صرف پچھلی ہی قوموں کے حق میں تھے، نہیں دنیا کا کوئی دوزخ کا کوئی درق، اور زمانہ کا کوئی عہد ان واقعات اور ان کے

لازمی توجہ سے کبھی غالی نہیں رہا، فاعتمد دایا اولی الا بصار
تاریخ کا یہ کس قدر عبرتناک انجام ہے کہ وہ شہزادہ مسوینی، وہ ہملہ وہ گورنگ اوہ گوبلر جن کے لفظ لفظ کو دنیا تقدیر
بہر مسمی تھی جن کے ہر حال دعویٰ کو صرف ان کے کندین ہی سے ممکن یقین کر لیتی تھی جن کے رعب و دبدبہ سے زمین کا ہر نقطہ خوف و
دہشت سے لرزہ بر اندام تھا اور جن کے ایک ایک قدم سے ہر وقت دنیا زیر زبر ہو رہی تھی، آخر وہ گھڑی آئی کہ بیکسی اور مایوسی نے ان
کی ہر امید کا خاتمہ کر دیا، ان میں سے کسی نے اپنے ہاتھ سے آپ اپنا گلا کاٹ لیا، کسی نے زہر کا پیالہ پی لیا، کوئی اپنے دوستوں
کی تلواروں سے آپ مارا گیا، اور برلن جو کبھی بابل کا سینا تھا، آج خاک کے تو دون کے سوا کچھ نہیں!

یہ تو وہ نقشہ ہے جو لڑائی کے میدانوں میں نظر آیا، اب دیکھنا یہ ہے کہ سان فرانسسکو کے دلکش ایوانوں اور
ہر ملک کی نشست گاہوں میں کیا نظر آتا ہے، گو کہ مستقبل کے چہرے پر بھاری پردہ پڑا ہے، پھر بھی دور بین نگاہوں کو
شام کے سبز زاروں، ٹریسٹ کے کناروں، یونین کی وادیوں، افریقہ کے رگستانوں، چین اور برما کے بندر گاہوں اور
جزائر ہند کے ٹاپوؤں میں ابھی سے آنے والی شکون کی برجھانیاں نظر آتی ہیں!

حقیقت یہ ہے کہ جب تک اشخاص کی طرح توین بھی حوصلہ اور لاپرواہی اور نہ ختم ہونے والی زمین کی بھوک سے آزاد
نہ ہوں گی، ایک سان فرانسسکو، سوسان فرانسسکو بھی دنیا میں امن اور چین پیدا نہیں کر سکتے، جنرل اور سپہ سالار اپنی
ایجنسی اور ہمارے کی بازی ختم کر چکے، اب سیاست کے ماہروں اور ڈپلومیسی کے شاعروں کی بساطیں بچھیں، اور تلوار کی
بخٹی ہوئی قوت کو قلم کی نوک سے کام میں لادیں!

یاد ہو گا کہ جرمن خطرہ کے عہد میں شام اور لبنان کے لوگوں کو فرانس کی منظوری سے اتحادیوں کی طرف سے خود مختاری
کی سند عطا ہوئی تھی ابھی زخموں سے چور فرانس بستر سے اٹھا بھی نہیں، پھر بھی بستر سے اٹھنے کے ارادہ کے ثبوت میں سب سے
پہلا قدم شام و لبنان سے ان کی اس مجبورانہ عطا کی ہوئی خود مختاری کی سند کو چھیننے ہی کی طرف بڑھ رہا ہے، اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ یورپ کی قوموں کی اخلاقی بیماری اتنی پرانی ہو چکی ہے، کہ موت کے سوا ان کا کوئی دوسرا علاج نہیں!

جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اقلیت والی توین اکثریت کے مقابلہ میں کچھ نہیں کر سکتیں، وہ دیکھیں کہ دنیا کی سب سے چھوٹی
سب سے پرانہ اور آوارہ قوم یہود آج اپنی دولت کی قوت اور تنظیم کی مضبوطی سے دنیا کے سب سے زیادہ آزادی پسند ملک (امریکہ)
کے پریسیڈنٹ، اور انگلستان کی سب سے زیادہ آزادی و دست پارٹی (لیبر پارٹی) کے نمائندہ کی زبانوں سے اپنے دلی
مقصد کا اظہار کر رہی ہے، اور ان کی مدد سے یہودی فلسطین میں اپنے جبروت کا تخت بچھانا چاہتے ہیں، اور اس طرح قرن پاک
کی پیشین گوئی لا جبریل بنی اللہ الخ پوری ہو رہی ہے!

آج عیسائی اور یہودی قوموں نے مسلمانوں کے خلاف جو باہم اتحاد کیا ہے، وہ بھی قرآن پاک ہی کی تصدیق ہے
بعض مسلمانوں میں بعض مسلمانوں میں جو لوگ ان کی ہر چیز میں نقالی کر کے قوت و عظمت حاصل کرنا چاہتے ہیں، ان کو قرآن پاک
کی ایک اور پیشین گوئی یاد دلانا ہے۔

وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَ النَّصَارَى حَتَّى
تَبْتَغِي عَنْهُمْ مَتَاعًا (آیہ - ۱۲۰)
تم سے یہود اور نصاریٰ اس وقت تک راضی نہیں
ہو سکتے، جب تک تم پرنا دین چھوڑیں کی ملت اختیار نہ کرنا
مسلمان زبان سے اس تبدیلی کا انکار کریں گے لیکن ان کا ظاہر و باطن کیا ان کے زبان حال کا اعتراف نہیں

مقالہ

زمانہ حاضر کا انسان

ادب
اقبال

از جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب صدر شعبہ فلسفہ، جامعہ عثمانیہ
عشقِ ناپید و خردی گردش صورتِ بار
عقل کو تابعِ فرمانِ نظر کر نہ سکا
ڈھونڈنے والا ساڑوں کی گذر گاہوں کا
اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا
اپنی حکمت کے خم و توج میں ابھرا ایسا
آج تک فیصلہ نفع و ضرر کر نہ سکا
جس نے سورج کی شعاعوں کو گزرا کیا
زندگی کی شب و تاریک سحر کر نہ سکا

زمانہ حاضر کا انسان!؟ ایجاد و اختراع، فن و حکمت، سائنس اور ہنر کے لحاظ سے کمال کے انتہائی مدارج پر گامزن
اس کی کمندرس اور باریک بین عقل نے ناممکنات کو ممکن بنا دیا، جو چیزیں گمان و قیاس و دھم کے ماورائے تھیں، اب وہ روزمرہ
کے حقائق میں شامل ہیں، عقل جن کے ادراک و فہم سے عاجز تھی، اب وہ بلا تکلف استعمال میں آ رہی ہیں، اب ہم اپنے تمام
پریشانیوں سے سمندر پار کے بنے والوں سے گفتگو کرتے ہیں، اپنے گھر وں میں ملی وژن سٹ نصب کرتے ہیں، تصویریں بولتی ہیں
اور ہم اپنے دلربا نغموں سے مسرت کرتے ہیں، لاشعاعین (ہر جہ - ہر جہ) ہمارے لئے ان درجوں کا کام دیتی ہیں جن
کے پٹ کھول کر ہم اپنے مودے اور آنتوں کو دیکھ سکتے ہیں، ہمارے سٹرگیں ربر سے بنائی جا رہی ہیں، ہمارے کھیتی بڑی قوت سے
زیر عمل ہوتی ہے، ہمارے بالوں میں پیچ و خم برقی لہریں پیدا کرتی ہیں، طی الارض کی کرامت کا ہم سے ظہور ہوتا ہے، فاصلے ہمارے
وجود نہیں رکھتے، ہمارے طیاروں نے زمین کو گھیر لیا ہے، بہر حال ہم نے شین ایجاد کی، اور شین نے ہمارے زندگی میں عظیم
تغیر پیدا کر دیا، اسی تغیر کی ماہیت اور اس کے دور رس نتائج پر ہمیں یہاں اقبال کے ساتھ ایک نظر ڈالنی ہے، اور بتلانا ہے
زندگی پر شین کے تسلط کی وجہ سے جو تہذیب پیدا ہوئی ہے، وہ فسادِ قلب اور فسادِ نظریں میں مبتلا ہے، اس کی روح میں غفلت،
اس کے ضمیر میں پاکی، اس کے خیال میں، روحانی علو و بلندی اور اس کے ذوق میں لطافت و پاکیزگی مفقود ہے!

فسادِ قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب
کہ روح اس مدنیت کی رہ سکی زعیفیت
وہ ہے نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید
ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف
اقبال کی نظر میں عہد حاضر کا انسان قلب اور نظر کے امراض فاسدہ میں مبتلا ہے اور یہ امراض یوں تو بے شمار ہیں
لیکن ان میں سے زیادہ ہلکے ہیں :
لاؤنی اور تشکیک، جبر یا اپنے اختیار آزادی کے نقد ان کا احساس، لذت پرستی، اور ذوقیت یا ع

خوش باش دے کہ زندگانی این است" کا فلسفہ

آئیے کچھ دیر کے لئے اقبال کے ساتھ ان روحانی امراض پر ایک نظر ڈالیں :

(۱) تشکیک و لاوینی : تہذیب حاضر کے زیر اثر جو نسل پیدا ہوئی ہے، وہ عملاً دین و ایمان سے خالی و عاری ہے اس کی نظر میں مذہب ایک جنون خام ہے، اور ہستی غائب کے تلاش کرنے والے احمق اور نادان ہیں، علوم جدید کی بنا محسوس پر ہو جو ان کی رُوسے دی ہے جو محسوس ہے، حقیقت کا علم ہیں اور اک مشاہدہ اور ارتسام کے ذریعہ ہوتا ہے اور ہمارے تمام تصورات ان ہی ارتسامات کی نقول ہیں، ارتسام تصور کی اصل ہے، تصورات کے پہلے ارتسامات کا ہونا ضروری ہے، لہذا کسی چیز کا جاننا اس کا حواس کے ذریعہ ادراک حاصل کرنا ہے، تو جاننے کے معنی حصول ارتسامات کے ہوئے یعنی احساس کرنے کے، ہمارے لئے وہی چیز حقیقی ہوگی جس کو ہم محسوس کریں گے، لہذا مذہب کا معروض ہستی غائب ہے، جس کا کوئی ادراک یا احساس ممکن نہیں، لہذا اس کا کوئی علم قابل حصول نہیں، لہذا اس کی تلاش ایک سیاہ بلی کی تلاش ہے، جو ایک تاریک کمرہ میں کی جا رہی ہے جو اس کمرہ میں موجود نہیں، ایہ ہے استدلال دور حاضر کے جو انون کا جو اپنا مسلک مذہب کے خلاف انتہائی تجربیت یا احساسیت (Sensationalism) کو قرار دیتے ہیں، اقبال نے ان کے ان خیالات کو اس طرح ادا کیا ہے، اور آخرین بیدل کے الفاظ میں ان کا فلسفیانہ جواب بھی دیدیا ہے جس کی توضیح ہم بعد میں چل کر کریں گے،

تعلیم پر فلسفہ مغربی ہے یہ
نادران میں جن کو ہستی غائب کی ہے تلاش !
پیکر اگر نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا
ہے شیخ بھی مثال برہمن صنم تراش !
محسوس پر بنا ہے علوم جدید کی
اس دور میں ہوشیہ عقائد کا پاش پاش !
مذہب ہے جس کا نام وہ ہے اک جنون خام
ہے جس سے آدمی کے تحمل کو ارتعاش !
کتا مگر ہے فلسفہ زندگانی کچھ اور
مجھ پر کیا یہ مہ شد کا ل نے راز فاش !

باہر کمال اندکے آشفٹگی خوش است،

ہر چند عقل کل شدہ بے جنون مباحث !

مذہب سے بیزاری کا نتیجہ ہے، کہ عصر حاضر کے نو جوانوں کے لئے نہ زندگی کی کوئی غایت ہے، اور نہ تخلیق کائنات کی کوئی غرض یا مقصد، بلکہ وہ اس سوال ہی کے اٹھانے کو حماقت تصور کرتے ہیں، کہ کیا زندگی کی کوئی غایت ہو سکتی ہے اور عالم کا کوئی مقصد؟ میں طلبہ کی ایک جماعت (جو عمر کے لحاظ سے میں پچیس سال کے درمیان تھے) سے پوچھا گیا، کہ مذہب کے متعلق تمہارا کیا عقیدہ ہے، تو صرف تین نے اس کی جانب اپنا میلان ظاہر کیا، آٹھ نے کہا کہ انھوں نے اس مسئلہ کی ایجابی یا سلبی جانب پر کوئی غور ہی نہیں کیا، اور باقی نو تو کھلے لاندہب تھے، کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ جو مناسب دیندار اور بے غلبہ کائنات جو بات سے ظاہر ہوتا ہے، وہ کس طرح غیر معمولی یا استثنائی سمجھا جائے، مسلمانوں کی نئی پودین لادینی اور ایمان کے اس میلان کو اقبال نے ایک اثر انگیز نظم میں جس کا عنوان "فردوس میں ایک مکالمہ" ہے یوں ظاہر کیا ہے،

ہاتھ نے کہا مجھ سے کہ فردوس میں اک روز
حالی سے مخاطب ہوئے یوں سعدی شیراز
اس آئینہ نور گھر نظر فلک تاب
دامن بچراغ نہ دوا ختر زدہ باز !
کچھ کیفیت مسلم ہند کی تو بیان کر
دامادہ منزل ہے کہ مصروف تگ و تاز ؟

مذہب کی حرارت بھی جو کچھ اس کی رگوں میں
تھی جس کی فلک سوز کبھی گرمی آدا ز ؟
باقون سے جو اشیخ کی حالی متاثر
رود و کے لگا کئے کہ اسے صاحب عباد !
جب پیر فلک نے ورق ایام کا اٹا
آئی یہ صد اپاؤ گے تسلیم سے اعزاز
آیا ہے مگر اس سے عقیدوں میں تزلزل
دنیا تو ملی طائر دین کر گسب پر واز
دین ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو ملتدی
فطرت ہے جو انون کی زمیں گیر زمیں تاز
مذہب سے ہم آہنگی افسر ادبے باقی
دین رخصہ ہے جمیعت ملت ہے اگر ساز
بنیاد لرز جائے جو دیوار چسمن کی
ظاہر ہے کہ انجام گلستان کا ہے آغا ز
پانی نہ ملاز مزم ملت سے جو اس کو
پیدا ہیں نئی پودین اتحاد کے انداز
یہ ذکر حضور شبہ یثرب میں نہ کرنا
سجھیں نہ کہیں ہند کے مسلم مجھے غماز

"خو ما نتوان یافت ازان فار کہ کشتیم

وینا نتوان یافت ازان بشم کہ کشتیم" (سعدی)

ظاہر دین کے پرواز کر جانے اور اتحاد کے انداز پیدا ہوتے ہی کردار میں تغیر کا رونما ہونا ضروری تھا اور وہی کی پابندی اور رضاے الہی کا خیال منرا کا خوت اور جزا کی امید، یہ سب محرکات ہمارے نو جوانوں کے ہاں ناقابل التفات ہیں، اور نہ لائق توجہ، جدید نفسیات (Psychological) نے انھیں تعلیم دی کہ ذہن انسانی کا بیشتر حصہ غیر شعوری ہے، انسانی شخصیت کی مثال برت کے اس انبار کی سی ہے، جو سمندرون میں بہتا رہتا ہے، اس کا تھوڑا ہی ساحقہ سطح شعور کے اوپر نظر آتا ہے، باقی سب نیچے پوشیدہ ہوتا ہے، یہ حصہ جس کو غیر شعوری نفس کہا جاتا ہے، نہ صرف نسبت بہت زیادہ بڑا ہوتا ہے، بلکہ اہمیت کے لحاظ سے بھی نفس شعوری سے کہیں زیادہ عظیم الشان ہے، شعور میں جو کچھ نمایاں ہوتا ہے، وہ اس غیر شعوری نفس ہی میں پیدا ہوا ہے، اور اس راہ سے آیا ہے، یاپون کہو کہ اس کا تین غیر شعوری نفس ہی سے ہوتا ہے، لہذا انسان کے ذہن کا شعوری حصہ کوئی زیادہ اہمیت کی چیز نہیں، اس لئے کہ اس کا سارا مواد اور اس کے سارے اعمال و وظائف ان قوتوں کے انحصار میں، جو ہمارے بطن میں مستور اور پوشیدہ ہیں، جن کا نہ ہمیں عام طور پر علم ہوتا ہے، اور نہ یہ ہمارے تصرف و اختیار میں ہوتے ہیں،

ان ذہنی حالات سے واقف ہونے کے بعد یہ بات فوراً سمجھ میں آ جاتی ہے، کہ ہماری ساری خواہشات اور آرزوں کا مبداء غیر شعوری نفس ہی، اب غیر شعوری نفس میں کیا ہو رہا ہے، ہم نہیں جانتے، جب نہیں جانتے، تو ظاہر ہے کہ ان پر ہمارا تصرف یا اختیار بھی نہیں ہو سکتا، لہذا جب کسی غیر شعوری خواہش کا ظور شعور میں ہوتا ہے، تو وہ ہمارے اختیار میں نہیں ہوتی، ہمارا اس پر کوئی اقتدار نہیں ہوتا، ہم اپنی سیرت کے آپ معمار نہیں، ہماری سیرت نتیجہ ہے ان تاثرات تحریرات، ترغیبات اور قوتوں کے باہمی عمل یا تعامل کا جو غیر شعوری دائرہ میں جاری ہیں، اور جن کا ہم کوئی علم نہیں، اگر ہم سے اب یہ کہا جائے کہ ہمیں ضبط نفس سے کام لینا چاہئے، بڑی خواہشات پر قابو رکھنا چاہئے، ان کی نفی کرنی چاہئے تو یہ ہمارے بس کی بات نہیں !

اگر ہم ان کے ضبط پر قادر بھی ہوں تو جدید نفسیات کی تعلیم ہے، کہ ان کی نفی یا ان کا دبا دینا ہماری ذہنی

صحت کے لئے سخت مضر ہوتا ہے، اسکو دانیلڈ نے کہا تھا کہ کسی خواہش نفسی سے نجات پانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ اس کی تکمیل کرنی جائے، جدید نفسیات اس قول کی تصدیق کر رہی ہے ہماری توانائی و قوت کے مبداً اصلی کو جو بی بی ڈو (D. O. Williams) کہلاتا ہے، فریڈ اس جتنے آب سے تشبیہ دیتا ہے، جو زین کے نیچے بہ رہا ہے، اور کسی مخرج کی تلاش میں ہے، اگر تم اس چشمہ کو پتہ لگا کر روک دو، اور اس کے پانی کو بہ کر نکل جانے نہ دو، تو پھر یہ بند ہو کر کچھ پیدا کرتا ہے، جو فوراً ہمارے شعور کو آلودہ کرتا ہے اور ہماری ذات کو مضر اخلاط اور متعفن بخارات سے مسموم کر دیتا ہے، یہ کچھ گویا موفات (Complexes) سے تیز تر اور بخارات عمید حاضر کی زندگی کے وہ بے شمار عصبی امراض (neuroses) اور سقیم خوف (phobias) ہیں جن کا نفسی تحلیل علاج کرنا چاہتی ہے، اور علاج کا طریقہ بھی یہی ہے، کہ ان کی ذہنی خواہشات کو ظاہر ہونے دیا جائے، اور مریض کو ان کی موجودگی کا علم ہو جائے جس کے تحت شعور دائرہ میں یہ مفضل پڑی تھیں، اور مگر کر دوگ پیدا کر رہی تھیں، اور دین و مذہب کی روح تو یہ ہے کہ اوامر الہی کے امتثال اور نواہی سے اجتناب کی کوشش کی جائے، اور جدید نفسیات کی تعلیم یہ کہ خواہشات کو بے لگام رکھنا ہی صحت ذات کے لئے ضروری ہے، اہل جان نفس کو اشتغال ہو ۱ یا ہوس رانی سے زبردستی روکا گیا کہ انسان کی شخصیت سیکڑاؤن عصبی امراض اور سقیم خوف و ترس میں مبتلا ہو جاتی ہے، انہار ذات (Self-expression) نہ کہ انکار ذات (Self-denial) جدید نفسیات کا مشورہ ہے یعنی نفس کو خواہشات یا اصطلاح مذہب ہوئی سے روکا نہ جائے، ان کی تکمیل کی جائے، اور اسی ہوس رانی کا نام انہار ذات ہے، ڈی ایچ لارنس (D. H. Lawrence) وغیرہ کے ناولوں نے ان خیالات و اصول کو اتنا عام اور قابل فہم بنا دیا کہ نفسی نفسیات کے دقیق اصطلاحات اور مشکل مباحث عوام کی راہ میں کوئی روک نہیں رہے،

ان تعلیمات و خیالات نے مذہب و اخلاق کی ریخ کنی کر دی، نوجوانوں کے قلوب مسخ ہو گئے، ان کے دماغ روشن لیکن دل تیرہ و گدے بے باک ہو گئے، ان کی عقل اور ان کا دل تطواف آب و گل میں گرفتار ہو گیا، ان کے تن تو فریپلین جانیں لاغور ہو گئیں، اور جاوید نامہ میں ان ہی کی حالت کو ان در ذماک الفاظ میں پیش کیا گیا ہے،

گر خدا سنا نہ ترا صاحب نظر	روزگار سے راکھ می آید نگر
عقل بے باک و دہما بے گداز	چشمہ بے شرم و غرق اندر حجاز
علم و دین و سیاست عقل بول	نردج مذہب اندر طواف آب و گل

کچھ آگے چل کر زیادہ وضاحت کی گئی ہے،

نوجوان تشناب خالی ایاغ	شستہ و تار یک جان روشن دماغ
کم نظار و بے یقین و نامید	چشم شان اندر جان چیزے ندید
ناکسان مگر خود مومن بغیر	خست بند از خاک شان معمار دیر

یعنی دین و مذہب کو ہاتھ سے کھو کر عقل و استدلال کو اختیار کر کے نوجوانوں نے کیا پایا، مادہ عقل نے ان کے قلوب میں کیا انقلاب پیدا کر دیا؟ ان کے نقطہ نظر کو کس طرح بدل دیا؟ اور نقطہ نظر کے بدل جانے سے جہان اور جہان کے چار سوان کے لئے کیسے بدل گئے؟ اقبال کو جو نظر آیا وہ یہ تھا،

جان لاغور تن فرہ و لبوس بدن زیب
دل نزع کی حالت میں خود پختہ و چالاک!

قلب سے عشق و ایمان رخصت ہوا، اور تاریکی چھائی، دل تیرہ اور گدے بے باک ہو گئے، روح اخلاقی اقدار سے محروم ہو کر لاغر ہونے لگی، اس کے عوض تن میں فریبی پیدا ہونے لگی، زراغ کی عمر بھی تو غلیظ لکھا کر دراز ہوتی، اور وہ ہوتا بھی سرگین خوری کے لئے ہے، عمر زراغ از ہر سرگین خوردوست (رومی)

شاید اسی سرگین خوری نے انھیں شستہ و روشن دماغ کر دیا، لیکن نگاہ کی وسعت اور یقین کا ذوق ایمان کا گداز روح کی پاکیزگی، اور عفت ان سے رخصت ہو گئی!!

اے مسلمانان فنان از فتنہ ہائے علم و فن
اہل من اندر جہان ارزان ویزدان ویزاب

(۲) جبریت: علوم جدید (خصوصاً نفسیات تحلیلی) نے ہمارے نوجوانوں کو تعلیم دی کہ ہم اپنی سیرت کے آپ ہمارے نہیں، کیونکہ جیسا کہ ہم نے اوپر دیکھا تمام شعوری واردات و واقعات کا مبداً غیر شعوری نفس ہے، ہماری شعوری خواہشات اور افکار عکس ہیں ہمارے غیر شعوری عناصر کا جن میں کم و بیش حذف و اضافہ کر لیا جاتا ہے، ہم نہیں جانتے، ہمارے غیر شعوری نفس کے دائرہ میں کیا ہو رہا ہے، اور جب نہیں جانتے تو ظاہر ہے کہ ان پر ہمارا کوئی تصرف بھی نہیں ہو سکتا، اور جب ان پر ہمارا تصرف نہیں تو ان کے ہم ذمہ دار بھی نہیں، لہذا ان غیر شعوری خواہشات میں سے کسی کا ظہور شعور میں ہوتا ہے، تو وہ ہمارے اختیار میں نہیں ہوتی، اور ہم اس کے ذمہ دار نہیں قرار دے جاسکتے، بالفاظ دیگر ہم اپنے شعوری افکار و خواہشات کے ذمہ دار نہیں، اس کے معنی یہ ہوئے کہ جو کچھ ہم سوچتے ہیں، اور کرتے ہیں، ان کے ہم ذمہ دار نہیں قرار دیے جاسکتے، مختصر یہ کہ اگر شعور کو غیر شعوری اعمال کا نتیجہ قرار دیا جائے، تو صاف ظاہر ہے کہ اس کا تعین ان ہی اعمال سے ہوگا، جو اس کو پیدا کرتے ہیں، شعوری واقعات و حالات اس پوشیدہ دستور نفسیاتی مشینری کے عمل کا محض دھواں اور شعلہ ہیں، جس کا ہم شعور نہیں، علم نہیں،

پرستاران مذہب و اخلاق کا یہ کہنا صحیح نہیں، کہ ہمارا ارادہ آزاد ہے، اور وہ ہمارے افکار و خواہشات پر کمر کرتا ہے، انھیں اپنے اقتدار میں رکھتا ہے، جو خواہشات کہ ہماری روح کے مفاد کے خلاف ہوتی ہیں، انھیں وہ ترک کر دیتا ہے، اور جو اس کی فلاح کے معاون ہوتی ہیں، انھیں کو اختیار کرتا ہے،! صحیح یہ ہے کہ صرف جبلتیں ہی انسانی اعمال کی حقیقی محرکات ہیں، انہی جبلتوں کی تسفی کے لئے ہم عمل کرتے ہیں، جب تک کسی جبلت کی تسفی مقصود نہ ہو، نہ ہم سے عمل سرزد ہو سکتا ہے، اور نہ ہم غور و فکر ہی کر سکتے ہیں، جتنی میلانات اور ان کی زبردست مشینری نہ ہو تو ہماری عضویت کسی عمل کے قابل ہی نہ رہے، اور اس گھڑی کی طرح بیکار ہو جائے جس کی کمائی ٹوٹ گئی ہو،

اگر ارادہ کوئی جدا اور مستقل شے بھی مان لیا جائے تو بھی وہ اس وقت تک بے عمل اور بے کار ہوگا، جب تک کہ کوئی جبلت اس سے کام نہ لے، لہذا جب تک کہ ہم ارادہ کو کسی ناجائز خواہش کے دبانے کے لئے استعمال کرنے کی خواہش نہ کریں اس وقت تک ہم اس ناجائز خواہش کو نسیا نہیں کر سکتے، اب ارادہ کو اس مقصد کے لئے استعمال کرنے کی خواہش دوسری خواہشات کی طرح اساسی طور پر چلی ہوتی ہے، جس کے وقوع اور جس کی قوت کے ہم کسی طرح ذمہ دار نہیں قرار دیے جاسکتے، ہم اپنے اقتضا اپنی فطرت اور جبلت سے مجبور ہیں، اپنے اقتضا اپنی فطرت یا اپنی جبلت پر ہیں کوئی اقتدار نہیں، اے شیخ پاک و امن معذور دار مار!

مسلمانوں کی نئی پودین جبریت کا اثر عقیدہ "تقدیر" کی غلط فہمی کی وجہ سے زہر کی طرح سرایت کر گیا ہے، اور

معرفت نمبر ۶ جلد ۵
ان کے عمل کی قوت کو مفلوج کر دیا ہے، نہ صوفی میں مجاہدہ حرارت رہی، اور نہ سالک میں مستی کردار، شاعر کی نوا، مردہ اور مردہ
و بے ذوق ہو کر رہ گئی، مرد مجاہد مفلوج ہو گیا!

صوفی کی طریقت میں فقط مستی احوال
شاعر کی نوا مردہ و فسر وہ و بے ذوق
مرد مجاہد نظر آتا نہیں مجھ کو
تقدیر کے عقد سے مسلمان کو عمل سے غافل کر دیا، شراب الستی بے عملی کا خوب بہانہ بنی، قسمت ہی کا لکھا ایسا تھا
مگر مسلمان کشمکش زندگی سے بھاگ کھڑا ہوا، اور جہود و خودی نے اس کے قواسم عمل پر اپنا تسلط قائم کر لیا!

مجاہدہ حرارت رہی نہ صوفی میں
فقیہ شریعت بھی رہا نہایت پرہیزگار
گریز کشمکش زندگی سے مردوں کی
جس قرآن کی تعلیم نے مسلمانوں کو مرد پر دین کا امیر بنا چھوڑا تھا، اب اسی قرآن سے ترک جہان کی تعلیم
اخذ کی جا رہی ہے! غلاموں کو تفسیر بھی خوب آتی ہے جس دین میں مصیحت، جنگ و شکوہ تھی، اب اس کی مصلحت غار
و کو بھی جا رہی ہے، جبر ہی کے عقیدے اور تعلیم نے مسلمان کو عمل سے محروم کر دیا، مجاہدہ سے وہ غافل ہو گیا، اور اس کا لازمی
نتیجہ غلامی کی صورت میں نمایاں ہوا، خودی مردہ ہو گئی، نفس حلال اور آشیانہ حرام ہو گیا!

اسی قرآن میں ہے اب ترک جہان کی تعلیم
تنہا جو ناخوب بد رتج وہی خوب ہوا
غرض اقبال کی نظر میں مسلمان خود اپنے کو اور اپنے خدا کو فریب دے رہا ہے، جب وہ تذریر کا بہانہ کر کے عمل
سے بے پروا ہو رہا ہے،

خبر نہیں کیا ہے نام اس کا خد افری کہ خود فریبی
(۳) لذت اندوزی: اگر ہم عمل و مجاہدہ سے اپنی زندگی کی تعمیر نہیں کر سکتے، اگر ہم اپنے مستقبل کو سنوارنے میں اتنے
ہی مجبور ہیں، جتنے کہ اپنے ماضی کے بدلنے میں تو پھر ہم اپنی موجودہ زندگی سے جیسی بھی کہ وہ ہے، پوری طرح بہرہ اندوز
ہونا چاہتے، اور جو کچھ مل جائے بغیر اس کے بدلنے کی کوشش کے، لطف اندوز ہونا چاہتے،

ایام جوانی و شباب ادنیٰ تر
این عالم فانی چو خراب است بیاب
زمانہ حاضر کے انسان نے یہ دیکھ کر کہ مستقبل نہ صرف نامعلوم ہے، بلکہ ہمارے حیطہ قدرت سے بھی باہر ہے
مقلندہی اور جوشیاری اس میں دیکھی کہ حال سے پوری طرح متعطل کیا جائے اپنی عمر کے موجودہ وقت کو خوش دلی سے بسر کیا
جائے اس لئے شراب ناب اور بوس و کن (Wine & Kiss) کو اس نے حیات آتیہ کی موعود لذتوں
سے زیادہ قیمت تصور کیا! عصر حاضر نے اس کو تعلیم دی کہ مذہب کا یہ فرمان کہ انسان کو ہواے نفسانی کی مخالفت کرنی چاہیے

اور خواہشات طبعی کو شرع کے تحت میں کننا چاہئے نہ صرف ناقابل عمل ہے، بلکہ شخصیت انسانی کے لئے قطعاً مضر بھی! زمانہ
نے ذرا تفصیل سے بتلایا کہ موجودہ زمانہ کی بے شمار ذہنی بیماریاں عصبی امراض، ہسٹریا، اور زندگی سے بیزاری اور عدم محنت
نتیجہ ہیں جو انی میں فطری خواہشات کو دبائے اور دکنے کا بصحت و طہانیت کے لئے انکار ذات نہیں انکار ذات کی
ضرورت ہے، انکار ذات ان لوگوں کا فلسفہ ہے جو خود لذت اندوزی کے قابل تو رہے نہیں، دو سر دن کو بھی اس سے
محروم کرنا چاہتے ہیں! اپنے مصائب پر غم و حزن، ادا دلا اور سینہ کو بی خود رچی (پہنچتا ہے) آئندہ زندگی
کے مہموم و تخیل حادثات سے خوف اور ہول نقد وقت کو ہاتھ سے کھوٹنا اور شخصیت کی عمارت کو جڑ سے اکھاڑنا ہے
ہذا عصر حاضر کی روح کا نوجوانوں سے خطاب یہ ہے:

تہا کے زغم زمانہ محزون باشی
ی نوش بعیش کوش و خوش باشی
اچشم پر آب و دل پر خون باشی
زان پیش کرین دائرہ بیرون باشی (خیام)
اسی لئے عصر حاضر کا نوجوان اس عقیدہ کا پورا قائل نظر آتا ہے، کہ اوقات فرصت کو لذت اندوزی
میں صرف کرنا چاہئے، وہ ان افعال و اعمال کو لذت بخش تصور کرتا ہے، جو روح کی باطنی خواہشوں اور تمناؤں
کی تکمیل کرتے ہیں، اور یہ جنس خواہشات کے سوا کچھ نہیں، ارقص و سرود سے ان کی تکمیل ہوتی ہے، یہ انکار ذات
کے عمدہ ذرائع ہیں، زندگی کی آخری غرض و غایت کا توہین واضح علم نہیں، لیکن اتنا تو صاف ہے کہ ع
حالے خوش باش و عمر برباد کن!

اس طرح لذت اندوزی و انکار ذات زندگی کی غایت قرار دی جاتی ہے، اور اصرار کیا جاتا ہے کہ ہمیں اپنے نفس کو
خوش رکھنا چاہئے اور یہ خوشی اور راحت خود نفس کی خاطر ہے، زندگی کے فرائض کو انجام دینے کی خاطر نہیں، مختصر یہ کہ
عصر حاضر کا نوجوان اقبال کے الفاظ میں بدن ہی میں غرق ہے، اور جان سے بے خبر!
ترسم این عصرے کہ تو زادی و ران
در بدن غرق است و کم داند ز جان
اور بدن ہی کی راحت و لذت کو غایت قصویٰ جانتا ہے!

نژاد نو کار دشمن دماغ مسلمان زادہ اقبال کی نظر میں "سراپا تھلی افرنگ" ہے، وہاں کو عمارت گردن کی گھن
ایک تعمیر ہے، از خود بیکانہ اور مست فرنگ ہے، لہذا اس نے بھی اپنی زندگی کا مقصود، طواف آب و گل کو قرار دے رکھا ہے!
اور ان ہی کے شعار کو اپنا شعار بنالیا ہے، ان ہی کے علوم کو سیکھا، اور ان کو اپنے قلب میں ذخیرہ کر رکھا ہے، ان کے
اثرات اس کے چہرہ پر صاف ظاہر ہیں، اب وہ پہچان نہیں پڑتا، کہ وہ وہی خود ہے، یا کوئی اور! اس کی عقل ان ہی کے افکار
و آراء کی قید میں گرفتار ہے، اور اس کے گلے کا سانس تک غیر کا ہے، اس کا نہیں! اس کے دل کی آرزوئیں بھی اس کی نہیں
غیروں کی ہیں، اور اس کی گفتگو جو اس کی زبان سے جاری ہے، وہ بھی اجنبیوں کی ہے اس کی کہان! اس کا ساغر اپنا نہیں
اس میں شراب بھی شراب فرنگ ہے، ان اشعار میں اس غیرت سوز حالت کا نقشہ کھینچا گیا ہے:

عالم غیر آموختی انداختی
در جندی از شمارش می بری
روے خویش از غاۓ اش افرختی!
می ندانم تو توئی یا دیگر می!
عقل تو زنجیری افکار غیر
در گلوے تو نفس از تار غیر!

بر نہ بابت گفتگو ہا مستعار
تربانت را نو ہا خواستہ
باوہی گیری بجام از دیگران
جام ہم گیری بوام از دیگران

اقبال عصر حاضر کے اثرات میں اپنی قوم کے نوجوانوں کو اس طرح ملوث دیکھ کر خون کے آنسو بہاتا ہے، اور دو اضطرار کی حالت میں ان کے ملک امراض یعنی ان کے غفلت آباد بے چراغ ضمیر کو ان کی غلامی اور حریت دشمنی کو، ان کی لادینی اور ایمان کو، ان کی فرنگ ستی اور اپنی عینیت و حقیقت سے بیگانگی کو، ان کی بزدلی اور موت سے خوف زدہ ہونے کو، ان کی لذت پرستی اور عیش کو شہی کو یورپ کے باطل علوم کو اپنے سینوں میں جگہ دے کر ان کے بتوں کے آگے سجدہ ریز ہونے کو، اس طرح اپنے دل و دماغ کو سومات بنالینے کو اپنے آقا سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں کس درو کے ساتھ پیش کرتا اور دعا کا طالب ہوتا ہے:

این مسلمان زادہ روشن دماغ
غفلت آباد، ضمیر شش بے چراغ
این غلام ابن غلام ابن غلام
حریت اندیشہ اور احسرام
کتب از دوسے جذبہ دین در بود
از جو دش این قدر دامنم کہ بود
این ز خود بیگناہ این مست فرنگ
نام جوئی خواہد از دست فرنگ
مومن دازد زمرگ آگاہ نیست
در دلش لا غالب الا اللہ نیست
از فرنگی بی خرد لات منات
مومن و اندیشہ و سومات

تم باذنی گوے اور از نہ کن،

در دلش اللہ ہو را زندہ کن!

نژاد کو خطاب کر کے جاوید نامہ میں اقبال نے جو نصیحت کی ہے، اس کا حاصل بس اتنا ہے، کہ دانش برہانی میں حیرت کی فراوانی ہے، سادہ دلوں کے یقین کو فلسفیوں کے نکتہ ہائے دقیق پر ترجیح دے کر بے دلیل و برہان از دوسے جان یعنی قلب کی گہرائیوں سے اپنے خالق کی الوہیت اور محمد عربی کی رسالت کا اقرار کر لے،

لا الہ کوئی بجز از دوسے جان
تا ز اندام تو آید بوسے جان

الوہیت حق کے افراد کے معنی یہ ہیں کہ حق تعالیٰ ہی کو اپنا معبود و رب جان لے یعنی سر نیاز ان ہی کے آگے خم کرے، اس دست سوال ان ہی کے آگے پھیلائے، ساری کائنات میں حق کے سوا کسی کو نافع سمجھے، اور نہ نقصان پہنچانے والا، اپنی بندگی اور عبودیت کا رشتہ حق سے جوڑ کر سارے عالم سے غنی ہو جائے، اور بے نیاز! یہی معنی ہیں اس شعر کے،

ما سوی اللہ را مسلمان بندہ نیست

پیش فرعونے سرش افگندہ نیست!

اپنی عاجزوں کا رخ حق کی طرف پھیر دینے سے اپنی احتیاج و ذلت کا رشتہ قائم مطلق سے جوڑ لینے سے انسان حقیقی معنی میں انسان بنتا ہے، بے خوف و بے جگر بجاہد، آزاد و بے باک مرد و مرد جس کا سر کسی فرعون کے آگے جھکتا ہے، اور نہ سلطان امیر سے وہ مرعوب ہوتا ہے جس کی قوت بازو اور شوکت و جلال کا اندازہ آسان نہیں جس کی نگاہ سے تقدیریں بدل جاتی ہیں جس کی حیثیت سے کائنات لرزہ بر اندام ہو جاتی ہے!

اسی لئے اقبال لا الہ یعنی توحید الوہیت کو یعنی اس ایمان و اقرار کو کہ اللہ ہی ہمارے الہ ہیں، معبود و رب ہیں، محض گفتار نہیں قرار دیتا، بلکہ ایک بے پناہ تیغ قرار دیتا ہے جس کی ضرب کاری ہوتی ہے، جو سارے عالم سے عبودیت کی نسبت کاٹ کر رکھ دیتی ہے، اور اس کے قاتل کو سارے عالم سے غنی اور بے نیاز کر دیتی ہے!

این دو حرف لا الہ گفتار نیست
لا الہ جز تیغ بے نہنار نیست
زیتن با سوز و آتش است
لا الہ ضرب است ضرب کای است

لا الہ کا کامل ذوق و فہم حاصل کرنے کے لئے کسی مرد حق کی صحبت ضروری ہے، قلب میں اس کا اذعان و یقین کسی کی نگہ کی مستی پیدا کرتی ہے،

اے پسر ذوق نگہ از من بگیر
سوختن در لا الہ از من بگیر!
یہی معنی ہیں تیغ جلی کے اس قول کے:-

خذ العلو با خوا لا رجال اللہ ولا من
مردان حق کی زبان سے علم حاصل کرو، کتابوں اور وفردوں سے نہیں،

اہل اللہ کی صحبت خاک کو کیمیا کرتی ہے، قلوب کے زنگ کو دھوتی ہے، ظلمتوں سے نکال کر نور کی طرف پہنچاتی ہے، اقبال کے مرشد معنوی عارف دوم نے مرد حق کی صحبت کے اثرات کو یوں بیان کیا تھا،

خواہی کہ درین زمانہ فردے گردی
یا در وہ دین صاحب دروے گردی
این ما بجز از صحبت مردان مطلب
مردے گردی چو گرد مردے گردی

اسی لئے قرآن میں کوثر امح الصادقین کا حکم دیا گیا!

یقین انقلاب انگیز یقین و مستی سوز و ساز کا یہ زنگ، یہ ذوق و سرور، یہ علم حق عصر حاضر کے مکتبوں اور مدرسوں یا یونیورسٹیوں سے حاصل نہیں ہو سکتا، مکتب اپنے مقصود سے بے خبر ہو گئے ہیں، ایمان و علم حاصل ہوتا ہے، تجلی و نور، سراپا حجاب ہے، جو قلب و نظر کا فساد پیدا کرتا ہے، مگر خام بخشا ہے، جو انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ ہے، اس کا عالم کتاب خوان تو ضرور ہوتا ہے، لیکن صاحب کتاب نہیں،

مردان حق کی نگہ کے فیض سے قلب میں یقین و اذعان پیدا ہوتا ہے، شدت یقین و اذعان جو ایمان کا دوسرا نام ہے، ایمان کا لازمی نتیجہ شدت حب یا عشق ہے، اللہ جن آمنوا اللہ حبیب اللہ اس پر صریح دلیل ہے، اور اقبال شدت حب یا عشق کے معنی توحید پر ایمان یا شدت یقین ہی کے لیتے ہیں،

عاشقی توحید را بردل زدن
وانگے خود را بہر شکل زدن!

یعنی لا الہ کا یقین جب قلب کی گہرائیوں میں سرایت کر جاتا ہے، تو عشق پیدا ہوتا ہے، عشق گویا سراپا یقین ہے، سکون و ثبات ہے، ام المکتاب ہے، حقائق حیات کی معرفت کا اللہ عشق ہے، علم نہیں، فتح یا ب عشق سے ہوتا ہے، علم سے نہیں، علم ہے پیدا سوال عشق ہے پنهان جواب

قلب میں عشق کا شعلہ پیدا ہوتے ہی خود ہی بیدار ہوتی ہے، بخود ہی نتیجہ ہے لا الہ کے اذعان و یقین کا، توحید کا ایمان کا شدت حب یا عشق کا، حق تعالیٰ کی ربوبیت پر ان کی عبودیت پر، ان کی مالکیت و عاقبت پر یقین ہیں غیر اللہ

کی غلامی سے نجات دلاتا ہے، سارے علم سے غنی بناتا ہے،

یہ ایک سجدہ ہے جسے تو گراں سمجھتا ہے

اسی یقین و ایمان سے ہم میں خودی یا احساس نفس پیدا ہوتا ہے، ذات کی تعین ہوتی ہے، ہمارا ضعف قوت سے بڑھتے ہوئے ہے، فقر غنا سے بدل جاتا ہے، موجودات عالم میں سے ہم نہ کسی سے ڈرتے ہیں، اور نہ کسی کو مانع و ممانعت سے ڈرتے ہیں، فلا تخافوہم و خافوہم ان کنتہم مؤمنین

حاکم ہمیں سارے عالم سے بے خوف کر دیتا ہے، ہمیں حق کے سوا نہ کسی سے امید ورجا ہوتی ہے، اور نہ کسی سے خوف ہے، اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا

لکھ ساری کائنات سے مستحق ہو جاتے ہیں، اور صحیح معنی میں مخاطب ہو جاتے ہیں، اس قول کے اَنْتُمْ اَكْمَلُ الْخَلْقِ وَاللّٰهُ مَعَكُمْ

اسی خودی کی موت سے عرسید و عجم پر جو دھاری ہے

خودی کی موت سے مشرق ہے بتلاے جذام

خودی کی موت سے دوح عربی بے تب و تاب

خودی کی موت سے ہندی شکستہ بالوں پر

خودی کی موت سے پیر حرم ہوا مجبور

ایمان کا نتیجہ عشق اور عشق کا نتیجہ خودی کی بیداری یعنی قوائے عمل کا جاگ اٹھنا، عشق سے عمل کی قوتیں کس طرح جاگ اٹھتی ہیں، احاطہ میں آتا ہے، عشق کا ایک خاصہ تفرقہ ہے، یعنی عاشق کے لئے معشوق کے سوا سارے علاقے منقطع ہو جاتے ہیں، وہ دونوں جہان سے فارغ ہو کر صرف معشوق ہی کا ہو جاتا ہے، معشوق کا ہر حکم عاشق کے لئے قضا ہے، میرم ہو جاتا ہے، اس کے ہر امر کے امتثال اور بجا آوری میں اس کو راحت جان میسر ہوتی ہے، اب اس کو نہ تیغ و خنجر کا خوف رہتا ہے، اور بھروسہ و برکات کی مانند زندہ و براق ہو جاتا ہے، اسی شعلہ کی تنویر نے صحابہ (رضوان اللہ علیہم اجمعین) کو اپنا سامان تن من دھن اسلام کی راہ پر قربان کرنے پر آمادہ کر دیا تھا، ان ہی کے کارناموں کی عزت اشارہ ہے اقبال نے ان اشعار میں:

عشق کے ہیں بھڑات سلطنت و فقر و دین

عشق کے ادنی غلام صاحب تاج و تین

عشق مکان و مکن، عشق زمان و زمین

عشق سراپا یقین اور یقین فتح یاب!

عشق کا شعلہ قلب میں سلگ کر اس کی ظلمتوں کو نور سے بدل دیتا ہے، نفس کا تزکیہ ہو جاتا ہے، اور روح کا تجلیہ و ذائل اخلاق محاسن سے بدل جاتے ہیں، موت جیسی بنفوس شے اب محبوب ہو جاتی ہے، مومن مشتاق کو اپنے محبوب حقیقی کے بقا کی ترپ ہوئی ہے، موت ہی کے پل پر گزر کر اس کو حق تعالیٰ کی رویت نصیب ہوتی ہے، اس لئے موت اس کے لئے ایک تحفہ ہے، جس کا وہ اشتیاق کے ساتھ منتظر ہوتا ہے، اسی معنی میں حضورؐ انورؐ کی اس دعا کے

اللّٰهُمَّ حَبِّبِ الْمَوْتَ اِلَيَّ مَنْ يَعْلَمُ اَنْ

جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو تیرا رسول جانتا ہے،

کیونکہ اس کے لئے موت راہ شوق کی آخری منزل ہے، اس کو کوئے دوست میں پہنچا دیتی ہے، دوست کو دوست سے ملا دیتی ہے!

بگڑا از مرگے کہ سازد با محمد

مرد مومن خواہد از یزدان پاک

آن دگر مرگے کہ برگیرد ز خاک

آن دگر مرگے کہ انتہا سے راہ شوق

جنگ مومن چسپیت ہجرت سوز دوست

تو کہ عالم اختیار کوئے دوست (رومی)

جس شخص کی نظر میں موت محبوب ہو جائے اس کے قلب پر مال و جاہ کی محبت کیسے غالب ہو سکتی ہے، حرص و بخل کی اس میں گنجائش کہاں کبر و بڑاؤ کیسے پیدا ہو سکتے ہیں، یہی لالہ پر ایمان و اذعان اس امر کا یقین ہے کہ زمین و آسمان اور ان کے درمیان جو کچھ ہو سکے مالک اور حاکم حق تعالیٰ میں اللہ مافی السموات والا حق جب حقیقی مالک حق تعالیٰ ہیں تو ہم محض امین ہو کر مال و دولت چند سال کے لئے جو ہماری عمر کی مدت ہے امانت، امانت ملک نہیں، جب ملک نہیں تو اس سے محبت کیسی؟ سچا اور ایماندار امین ہر وقت استرداد امانت کے لئے تیار رہتا ہے، اور اس کو اپنے دل میں جگہ نہیں دیتا، اس کا دل تو دلدار ہی کے لئے وقف ہے، کیونکہ وہ جانتا ہے ع

یک دل داری بس است یک دوست ترا (جانی)

جب مال کی محبت کی جگہ اس کے قلب میں نہیں تو طبع یا حرص کے پیدا ہونے کا کیا سوال، اس فقر حاضر سے اس کا قلب فارغ ہوتا ہے، خوف مرگ، حب مال و جاہ حرص و طمع سے نجات غم و خزن سے نجات ہے، جس کو حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے نصف المرء یا نیمہ پیری تعبیر کیا ہے، اب ذوق توحید کا سرشار عاشق اللہ است حق تعالیٰ ہی کے لئے زندہ رہتا ہے، مال و گنج کے لئے نہیں حق تعالیٰ کے اور اہل احکام کے امتثال کے لئے زندہ رہتا ہے، جاہ و شہرت کے لئے نہیں، اس کا مزاج بھی حق تعالیٰ ہی کے لئے ہو، خوف رنج و غم سے نہیں،

بہرینہ دان می زید نے بہر گنج

انگھاں خند کہ او سب بند رضا

لالہ کو بے دلیل و بہانہ از روئے جان ماننے کا نتیجہ یہ ہوا کہ قلب میں حق تعالیٰ کی محبت و عشق کی آگ سلگ گئی خودی بیدار ہوئی، عمل کی دنیا آسان ہو گئی، علم میں وسعت پیدا ہو گئی، قلب میں محبت و سرور کا نشہ اٹھا، نفس کا تزکیہ دل کا تصفیہ روح کا تجلیہ ہو گیا، و ذائل اخلاق صفات حسنہ میں مبدل ہو گئے، لا تمنا ہی ترقی کی راہ کھل گئی، زندگی لذت پر دواز کا نام ہو گیا! یہ ہیں وہ اقدار اور اقدار کے حصول کی راہ جو اقبال عصر حاضر کے نوجوانوں کے آگے پیش کرتا ہے، خدا ہمیں فہم سلیم عطا کرے، اور ان اقدار کے تحقق کی توفیق دے، اِنَّ هُدًى اللّٰهُ هُوَ الْهُدًى،

۱۵ حدیث: اَيَّاكُمْ وَالطَّمَعُ فَاِنَّهُ الْفَقْرُ الْحَاضِرُ (جاوید نامہ ص ۲۴۵)

۱۶ تمام صفات تقویہ سے قلب کا تزکیہ لالہ الا اللہ کے ماننے اور اس پر عمل پیرا ہونے سے کس آسانی سے ہو جاتا ہے یہ معلوم کرنا ہو تو دیکھو میرا سالہ قرآن اور سیرت سازی، مطبوعہ معارف پریس، غلام گڑھ

۱۷ صفت ایمان است و دلگیری است غم

نوجوانا! نیمہ پیری است غم

(تلخیص مجدد، مشہور: ۱، لہو نصیف الہرہ (جاوید نامہ صف ۲۴۵)

اندونیشیا

از

اذخواب مولوی محمد صابر صاحب سماڑی ندوی معلم مسلم یونیورسٹی

جاپان کی موجودہ جنگ نے جزائر شرق الهند کے مسئلہ کو بہت اہم بنا دیا ہے، وہاں مسلمانوں کی بڑی اکثریت ہے جن کے حالات سے کم و گون کو واقفیت ہے، اس لئے امید ہے کہ یہ مضمون جو ایک تعلیم یافتہ سماڑی کے قلم سے ہے، دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

تعارف موجودہ جنگ کے سلسلہ میں بہت سے ایسے شہر اور ملک جن سے بہت کم لوگ واقف تھے، روشنی میں آ گئے، انہی میں گام ملکوں میں شرق الهند کے جزائر بھی ہیں جو موجودہ زبان میں اندونیشیا کے نام سے مشہور ہیں، اس جنگ سے پہلے اگر کوئی شخص ان جزائر سے واقف بھی تھا تو صرف اس قدر کہ وہاں شکر بہت پیدا ہوتی ہے، اور وہاں کے باشندے کافی تعداد میں ہر سال حج کے لئے جاتے ہیں، لیکن یہاں کے دوسرے حالات اور معدنی ذخائر کا بہت کم لوگ علم رکھتے تھے، اس جنگ کی بدولت دنیا کی آنکھوں میں ان جزائر کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان جزایروں کے ذخائر دنیا کی اقتصادیات پر خاص اثر ڈالنے والے ہیں،

جزائر شرق الهند ایشیا اور آسٹریلیا کے درمیان اور دنیا کے عظیم ترین سمندر بحر کاہل اور بحر ہند کے بیچ میں واقع ہیں، نقشہ میں دیکھئے تو بے شمار مختلف شکلوں کے جزائر نظر آئیں گے، جو ایک سب سے عظیم الشان جلی معلوم ہوتے ہیں، جو عظیم ایشیا اور آسٹریلیا کو ملاتے تھے، اگر ان کو یورپ کے اوپر رکھ دیا جائے تو وہ کچھ کمین آئر لینڈ سے لیکر بحر اسود تک کے حصہ کو گھیرے گا، ان جزائر کے بہت سے نام ہیں، جیسے جزائر شرق الهند ملایا کا مجمع الجزائر (Malay Archipelago) - ڈچ ایسٹ انڈیز (Dutch East Indies) یا نیدرلینڈ ایسٹ انڈیز (Netherland East Indies) اور اندونیشیا (Indonesia) وغیرہ ان ناموں میں معنی کے لحاظ سے سب سے زیادہ جامع اور پسندیدہ نام اندونیشیا ہے، دنیا میں بہت کم ایسے مقامات ہوں گے جو اپنے باشندوں کے اوضاع و اطوار اور جزائری حالت کے اعتبار سے اس قدر دلکش اور دلچسپ ہوں گے جتنے جزائر ہیں، نیا خون نے ان کو جنت الارضی کا خطاب دیا ہے، یہ وہی ملک ہے جہاں کبھی مشہور سیاح چارلس پرکنس نے اپنی سیاحت کے بہترین لمحے مرتب کئے تھے، وہ اس کے بارے میں لکھتا ہے، کہ میرے خیال کے مطابق بہشت کیا ہے، اور کیسی ہے؟ اس کی ایک عمدہ مثال جادو ہے، اگر کسی کے خیال میں بہشت وہی مقام ہے جہاں دنیا کو تمام آرام و آسائش کا سامان دنیا جو پرفضا و سکون بخش ہو تو یقیناً جادو کو بہشت کہا جاسکتا ہے،

محمد علی معری کا قدم جب ان جزائر میں پہنچا تو اس کے پر شور دریاؤں، نظر فریب جھیلوں، مندرم آبشاروں، رنگ و بو اور دلکش کساروں کو دیکھ کر اس نے کہا کہ بیشک جادو ایش و طرب کا ایک لامتناہی باغ ہے، حقیقت میں وہ مشرق

کی جنت ہے۔

اسے آرہوب مونیف (R. Hope Moncrieff) نے آج کی دنیا (The world of today) میں ان جزائر کا اس طرح نقشہ کھینچا ہے:-

دنیا کے کسی گوشہ میں فطرت کی گلاکاریاں اس قدر سمجھد کن نہیں، جس قدر ملایا کا مجمع الجزائر ہے، فطرت پر اور بے نظیر حسن اور عجائبات کے متلاشی کے لئے وہ اپنے اندر وحشیوں کا بڑا سامان رکھتا ہے، سیاح اور شعراء کے رنگین ترین الفاظ بھی اس کے دلکش استوائی سمندر اور کنول سے لہرے ہوئے ساحلوں کا ایسا نقشہ کھینچنے سے قاصر ہیں، اس کے دلچسپ مناظر دیکھنے کے لئے Jerny son جی شخصیت بھی اس استوائی خطے میں سیر کرنے کی آرزو مند تھی، استوائی جزیروں میں جادو سب سے دوست اور مشرق کا باغ ہے۔

ہندوستان کے پڑائے صحیفوں "Kathakora" "jalak" اور "Brhat Katha" کے اوراق میں سونے کا ملک یا سونے کا جزیرہ کے نام سے اب بھی اس کا تذکرہ ملتا ہے،

آبادی ماہرین علم الاقوام کی رائے اندونیشی باشندوں کی نسل کے بارہ میں مختلف ہے، کوئی انھیں نو سیلی (Pauisi) نسل سے بتاتا ہے، کسی نے کالا رنگ نسل سے کہا ہے، بعض نے منگول اور آسٹریلیو بتایا ہے، ایسے لوگ بھی ہیں جنھوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ان باشندوں کا اصلی مسکن اندوچائنا تھا، آریوں کی مزارعت سے وہ لوگ جزائر میں منتقل ہو گئے، یہ سب رائے اپنی جگہ پر صحیح ہو سکتی ہیں، لیکن اس کا بھی امکان ہے، کہ کچھ لوگ ادھر اور دھر سے آکر یہاں آباد ہو گئے ہوں اور بعد میں کسی سیاسی دباؤ نے ان سب کو ایک رشتہ میں منسلک کر دیا ہو، اور وہ آپس میں گھل مل کر ایک نسل بن گئے ہوں، بہر حال یہاں کی قدیم آبادی جس قوم سے بھی تعلق رکھتی ہو، قدیم تاریخوں کی چھان میں اور علماء یورپ کے متفقہ بیان سے اتنی بات تو پایہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ اندونیشیا کی آبادی ایک ہی نسل سے ہے، محققوں نے یہاں کے باشندوں کی تقسیم تین گروہ میں کی ہے،

(۱) اصلی ملایو (Proto malay) ان کا مرکز جزیرہ سائرا ہے، یہ شروع سے لے کر اب تک مختلف حیثیتوں سے ترقی کے منازل طے کر رہے ہیں، اور وہ تقریباً سارے جزائر میں پھیل گئے ہیں، ان کی آنکھ بال اور چہرے کی ساخت منگول کے مشابہ ہے، قد میانہ اور رنگ گندمی مائل بہ سفیدی جسم کم و بیش گھٹیا ہوتا ہے، جزائر کی تقسیم اور مقامات کے اختلاف سے وہ قدرتی طور پر مختلف گروہوں میں بٹ گئے ہیں، ان میں آچیم گا یو، پونگ (سائرا کے) سوندا اور دورا (جاوا کے) بجر (بورنیو کے) اور بوگیس (سلیبس کے) مشہور ہیں،

(۲) غیر مذہب گروہ (Primitive) یہ جزائر کے گہرے جنگلات اور دور دراز پہاڑوں میں آباد ہیں، یہ لوگ رفتہ رفتہ نئی روشنی میں قدم رکھ رہے ہیں، ہابک، اش کی، تھامنگ، اور تانگ ملایا، اور سائرا میں اور ایک بورنیو میں پائے جاتے ہیں،

(۳) نیگرو (Negro) یہ غیر مذہب گروہ کی ایک شاخ ہے، گو یہ آپس میں مختلف ہیں، لیکن ان کی عام خصوصیات بالکل یکساں ہیں، نیگرو میں، پاپوا، اور ان کی خاص تعداد جزائر ملوکو اور شہانی سلیبس میں پائی جاتی ہے،

ان کے بال گھونگر والے اور رنگ سیاہ ہوتا ہے جنگی جانور اور پھل ان کی غذا ہے ان کے متعلق محققون کی تین رائیں ہیں
(۱) یہ جزائر کے اصلی باشندے ہیں۔

(۲) خاص ایشیائی خطہ *Malesia main land* کے اسی باشندے ہیں۔

(۳) افریقہ سے آئے ہوئے قابل ہیں یہ آخری راسے سے زیادہ قابل قبول مانی جاتی ہے۔

اقتصادیات | قدیم زمانہ میں ان جزائر کی اقتصادی اہمیت اتنی زیادہ تھی کہ وہ سونے کے ملک یا سونے کے جزیرہ کے نام سے یاد کئے جاتے تھے اور اب تو ان کی اہمیت اتنی بڑھ گئی ہے کہ *Drothy woodman* ان کے متعلق یوں لکھتا ہے کہ

تجارتوں کے یہ ہزاروں جزائر موجودہ اقتصادی دنیا میں بہت بڑی اہمیت رکھتے ہیں ان کی پیداوار

یورپ اور امریکہ کے کروڑوں آدمیوں کی اقتصادیات پر اثر انداز ہو گئی ہے

چونکہ وہ خط استوا پر واقع ہیں اس لئے خاص طور پر استوائی پیداوار کا خزانہ ہیں اور دسار کے لئے شکر،

کافی ذر، ناریل، سکونا، تبا کو، سیاہ مرچ اور دیگر مصالحے ان کی مشہور پیداوار ہیں تقریباً ہر جگہ ان کی بہت بڑے

پیمانہ پر کاشت کی جاتی ہے اگر ضرورت پڑے تو یہ جزائر ساری دنیا کے لئے ربڑ اور شکر پیدا کرتے ہیں تبا کو ۲ ہزار ٹن

سیاہ مرچ ۳۰ ہزار ٹن، ناریل چار لاکھ ٹن، کم و بیش ہر سال ان جزائر میں پیدا ہوتے ہیں امریکی ربڑ کمپنی (U.S.A.)

(Good year Fire & Rubber & Fire stone Fire Rubber Co.)

ان جزائر کے بڑے چوتھائی حصہ پر قابض ہے دنیا کی بڑی تمام پیداوار کا نصف سے زیادہ حصہ صرف ملایا سے حاصل ہوتا ہے

Muiryouton نے یہ لکھا ہے کہ یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اگر سماٹرا کی پوشیدہ دولت کا استحصال کیا جائے

اس کی ذریعہ زمین کی کاشت کی جائے تو وہ ساٹھ یا ستر ملین باشندوں کی کفیل ہو سکتی ہے ممالک متحدہ کی درآمد ۱۹۳۹ء

میں ان جزائر سے ۹۹ فی صدی کوئین ۶۲ فی صدی کو بولا ۶۴ فی صدی بکری کے چمڑے اور ۸۶ فی صدی توبیو کا ہے ان

پیداواروں کے علاوہ اندونیشیا معدنیات کے لحاظ سے بھی کم نہیں ہے یون تو *Balickpapan Tarakan*

Jaradjoe ty PURA PALEMBANG تیل کے لئے اہم جگہ ہے لیکن اس کے علاوہ بھی جگہ جگہ تیل کے

چشمے ہیں جس قدر تیل رو مانیا اور ایران میں نکالا جاتا ہے اس سے کہیں زیادہ یورپیوں میں نکلتا ہے امریکی تیل کمپنی *No 20*

Jersey & California کے *Standard oil Co* کے ذریعہ جزائر کے تقریباً ۴۰ فی صدی

تیل کے منافع حاصل کرتی ہے *Banka Malay Peninsula* اور *Belliton* ان کا جزائر

اور بیان سے تیس ہزار ٹن سالہ آباد ہوتا ہے دنیا بھر میں جس قدر تیل ملتا ہے اس کا تہائی حصہ ملایا سے نکلتا ہے لوہے کوئلے

سونے، چاندی اور ہیرے کی کانیں بھی بیان پائی جاتی ہیں ۱۹۳۵ء میں صرف جزیرہ نما سے ملایا سے ۲۹۰۰۰ ٹن سونا

نکالا گیا ہے *Murray Oulton* نے سماٹرا کے متعلق لکھا ہے کہ اس کا معدنی ذخیرہ

بہت زیادہ مشہور ہے لیکن یہ بھی سائنسنگ استحصال کا منتظر ہے اگرچہ حال ہی میں تیل کی بکاسی بہت بڑھ گئی تھی

وہاں قیمتی کوئلہ کا خزانہ ہے تاہم یہ لوہے جیسی معدنیات کے ساتھ ساتھ بیش قیمت دھات سونا اور چاندی بھی ملتی ہے

الغرض جزیرہ سائران ہر وہ چیز موجود ہے جس سے وہ دنیا میں ایک امیر ترین ملک بن سکتا ہے

جزائر کی یہ ساری پیداوار اور خام اشیاء سنگ پور کے بازار میں کجا ہو کر ساری دنیا کے مختلف حصوں میں تقسیم ہوتی ہیں *Dudley Stamp* نے لکھا ہے کہ جادو ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے لیکن اس کے باوجود بھی یہاں کی تجارتی برآمد کلکتہ کی تجارتی برآمد سے زیادہ قیمتی ہے اندونسیا کی تمام اشیاء کا ٹھیکہ باہر والوں کے ہاتھ میں ہے اور قابل افسوس بات یہ ہے کہ ان میں یہاں کے باشندوں کا کوئی حصہ نہیں، غرض ان جزائر کے گران مایہ ذخائر اقتصادی دنیا کے اہم ترین عنصر ہیں

سلاطین ڈچ ایٹ لینڈز کمپنی *Dutch East India* کی بنیاد پڑی اس کا خاص مقصد

اندونیشیا میں تجارت اور اس سے زیادہ سے زیادہ منافع حاصل کرنا تھا اس کو ملکی انتظام سے کوئی سروکار نہ تھا بلکہ

ان میں اس کی صلاحیت ہی نہ تھی البتہ تجارتی مفاد کے لئے وہ مقامی عہدہ داروں پر اپنا تسلط جاتی تھی یہ لوگ ولی عہد

(*Regent*) یا نائب حکومت کے جاتے تھے کمپنی کے لئے قلعی اور کارندے مہیا کرتے تھے انامیوں نے اندونیشیا

کی کاشت میں چادل کی پیداوار بڑھا کر فرانس کے لئے سرمایہ فراہم کیا اس وقت (تقریباً ۱۷۰۰ء) کے مزدوروں نے

برطانیہ کے لئے اقبال مندی کا سامان تیار کیا اور جاوا کے سنتون نے تیل کے کنوین کھود کر ڈچ والوں کی زندگی کا معیار بڑھا

اس سے اندونیشیا کو فائدہ ضرور پہونچا اس لئے کہ پڑتی زمینیں بڑے پیمانہ پر کاشت کی جانے لگیں بڑے بڑے

صنعتی کارخانے قائم ہونے لگے کان کنی کی وجہ سے پہاڑی اور ویران مقامات آباد ہو گئے بے شمار بندرگاہوں کی تعمیر عمل

میں آئی جس میں یورپ امریکہ آسٹریلیا اور جاپان کے بڑے بڑے تجارتی جہاز لنگر انداز ہوتے تھے اس سے اندونیشیا کی

رونی روز بروز بڑھتی گئی اور سچ تو یہ ہے کہ انھیں کی بدولت اندونیشیا کی سرزمین دولت اگل رہی ہے لیکن اصلی باشندوں

کی حالت یہ ہے کہ وہ دانہ دانہ کے محتاج اور آبادی چھوڑ چھوڑ کر غیر آباد جگہوں میں سکونت اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے

انیسویں صدی کے وسط میں وہاں ایک زبردست قحط پڑا جس میں باشندوں کی بڑی تعداد ضائع ہو گئی کمپنی کی یہ پالیسی

کسی حالت میں بھی اچھی نکلا ہون سے دیکھی نہیں جاسکتی ہے کہ اس نے اپنے تجارتی مفاد کے مقابلہ میں باشندوں کی فلاح و بہبود

کی قطعی پرواہ نہ کی اور اسی لئے جس طرح ایٹ انڈیا کمپنی رفتہ رفتہ حکومت برطانیہ میں منتقل ہو گئی اسی طرح ڈچ ایٹ

انڈیز کمپنی ڈچ مشرقی بحیرہ کے موجودہ نظام حکومت میں منتقل ہو گئی

بنیاد کے ابتدائی جمہوری عہد میں انقلاب فرانس کے اثرات نظر آنے لگے تھے چنانچہ ڈچ ایٹ انڈیز کمپنی کی نااہلی

اور نا انصافی *Home Parliament* میں پیش کی گئی اس پر غور کرنے کے لئے سلاطین گورنمنٹ نے

ایک کمیشن اس ہدایت کے ساتھ مقرر کیا کہ جن اصول اور طریقوں پر مقبوضہ ممالک کی تجارت ہونی چاہئے وہ ایسے ہوں جو جزائر

مشرق المند کے لئے عظیم ترین فلاح و بہبود اور سرکاری تجارت نیز ملکی مالیات کے لئے سب سے زیادہ منافع پیدا کریں

پھر رفتہ رفتہ گورنمنٹ کی جانب سے کئی ترمیمات ہوئے ان میں سلاطین کا قانون ڈچ آباد کاری کی ترغیب میں

دور آفرین واقعہ (*Land mark*) کی حیثیت رکھتا ہے انیسویں صدی میں انقلاب روس کا اثر

اس ملک پر بھی پڑا چند حریت پسند رہنماؤں نے آباد کاری کے مسئلہ کو اتنی اہمیت دی کہ وہ عام دیکھی کا باعث بن گیا

چنانچہ سلاطین کا یہ فرمان کہ اہل جادو کی فلاح و بہبود کو خاص طور پر ملحوظ رکھا جائے گا اسی کا نتیجہ تھا کہ کل دو صدی حکومت

سلاطین جادو کا باشندہ *Sprak* ملایا میں ان کی بہت مشہور کان کا نام ہے

سہارن نمبر ۵۵ جلد ۵۵
 حکومت کرنے کے بعد شہزادہ عین پٹی باریہ رینڈ کو گرفتار کر لیا اور اس کے لئے ۴۰ ملین (40 million) روپے کی رقم اس شہر پر دین منظور کی کہ اس کو چند سال کے اندر جاوا اور وہاں کی اقتصادی ترقی میں صرف کیا جائے۔

سیاست | اندونیشیا کی سیاسی حیثیت ایک بڑی تاریخی اہمیت رکھتی ہے، اس پر ایسے ایسے فرمانرواؤں نے حکومت کی جن کی اہمیت سلطنت کے رقبہ اور فتوحات کے لحاظ سے کسی طرح قدیم بڑے بڑے حکمرانوں سے کم نہ تھی، مغرب میں ہندوستان تک شمال میں فلپائن و جزیرہ نما کے کوریا تک مشرق اور جنوب میں دیگر جزائر تک ان کی سلطنت پھیلی ہوئی تھی، ان کا جنگی پیر اپنے وسیع نوآبادیات میں جکر لگا رہتا تھا، جو بحر الکاہل اور بحر ہند میں واقع تھے، جاپان، چین اور جزیرہ ملاکاسکران کے تجارتی پورے کے جولا لگا تھے۔

ہندو عہد | جزائر شرق الهند، اپنے خزانوں کی وجہ سے دوسری قوموں کے لئے قدم زمانہ سے آج تک جاذبیت کا باعث بنا ہوا ہے، ہندوستان کے تاجر اسی دولت کی تلاش میں وہاں پہنچے، یہی تجارتی آمد رفت نوآبادیات کا پیش خیمہ ثابت ہوئی، ہندوؤں کا نوآبادیاتی زمانہ پہلی یا دوسری صدی میں شروع ہو چکا تھا، لیکن ابوزیا حسن (عربی مورخ) کا بیان ہے کہ ہندو کی عظیم الشان سلطنت جو مجمع الجزائر کے بڑے حصہ اور جزیرہ نما سے ملایا پر مادی تھی، وہ نوین صدی کے وسط تک لیکر دسویں صدی عیسوی کے اختتام تک پورے عروج پر تھی یعنی اور عربی مورخ دو نون کے بیان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دسویں صدی میں صرف سالیمنڈرا کی زبردست سلطنت کو سیاسی اور تجارتی فوقیت حاصل تھی۔

اس کے بعد اندو جادی عہد حکومت شروع ہوتا ہے، اس دور میں سلطنت مائرام پاجا جان، قادری اور سنگھاساری خاندان قابل ذکر اور پرشکوہ سلطنتیں تھیں، تیرہویں صدی میں ماجا پاہیت کی سلطنت سب سے آخری اور سب سے بڑی تھی جو تقریباً تمام اندونیشیا پر حکمران تھی، اور اپنی تہذیب و تمدن کے لحاظ سے اور حکومتوں میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ حکومت مانی جاتی تھی سیاسی اقتصادی اور علمی حیثیت سے بیرونی اندونیشیا میں بھی اس کا چرچا تھا، ہندو اور اندو جادی عہد حکومت کی تفصیل ایک ضخیم کتاب کی محتاج ہے، اس موقع پر اتنا لکھنا کافی ہے، کہ ان کے آثار کئی سو سال گزر جانے کے بعد آج بھی اندونیشیا کے بعض حصوں میں عالیشان مندروں اور بلند بالا بتون جیسے (Mendoe) مندر (Brahmadesa) وغیرہ کی صورت میں پائے جاتے ہیں، بلکہ جزیرہ بالی آج بھی ہندو عہد کی زندہ یادگار ہے، ہندو اور اندو جادی حکومت نے ہی اسلام کا تیرا قبول ظہور ہوا۔

اسلامی عہد | اسلامی اندونیشیا میں اسلام کی روشنی کب اور کن لوگوں کے ذریعہ پہنچی اس کا قطعی طور پر بتانا ناممکن سا ہے، اس کے بارے میں تاریخ کے صفحات اس باب میں خاموش ہیں لیکن جہاں تک قیاس رہنمائی کرتا ہے وہ یہ ہے کہ عرب تاجروں کے ذریعہ یہاں اسلام پہنچا، اہل عرب بہت قدیم زمانہ سے مشرقی ملکوں میں تجارت کرتے تھے، آٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں چین کے صوبہ کائن میں عرب تاجر کثرت سے نظر آتے تھے، چندرہوین صدی میں جب کہ پرتگال والے ملایا کے جزیروں میں پہنچے، تو مشرقی ملکوں کی تجارت پر اہل عرب کو قابض پایا، جو دسویں صدی سے یہاں تجارت کرتے تھے، اور اندونیشیا کی بندرگاہوں میں ان کی خاصی تعداد آباد ہو گئی تھی، اور وہاں انہوں نے اپنے مذہب کا بیج بو دیا تھا، اس تجارتی تعلق نے رفتہ رفتہ سیاسی حیثیت اختیار کر لی، اور اندونیشیا میں ہندو حکومت کے تباہ شدہ کھنڈ پر کئی اسلامی ریاستوں کی بنیاد پڑی، یہ بارہویں اور تیرہویں صدی کا زمانہ تھا، اور ملکوں کے برخلاف اندونیشیا کی اسلامی تاریخ

سہارن نمبر ۵۶ جلد ۵۶
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ ان جزیروں میں اسلام کی کامیابی مسلمان فرمانرواؤں اور اسلامی مبلغین دونوں کی یکجہتی اور پر خلوص کوشش کا نتیجہ ہے، مبلغون نے ان جزیروں میں اسلام کی تعمیری کی، اور مسلمان فرمانرواؤں کے ہاتھوں اس کی آبیاری ہوئی، ابن بطوطہ کے سفر نامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سمارا کے سلطان سدرانے شاہان دہلی سے دوستانہ تعلقات پیدا کر لئے تھے، اس سلطان کے دربار میں دو فقیہ موجود تھے، ان میں ایک شخص شیراز اور دوسرا اصفہان کا باشندہ تھا، فی ڈبلیو آرنلڈ نے اپنی کتاب اشاعت اسلام میں لکھا ہے کہ مسلمانوں نے اندونیشیا میں اشاعت اسلام کے ساتھ ساتھ معاشرتی اصلاحیں بھی کیں، لیکن ان کے اندر فاسقانہ نخوت و پندار اور شاہانہ عقلی و خود ستائی نہ تھی، اور نہ انہوں نے اپنے اور ہالینڈ کے عیسائی فاتحوں کی طرح یہ دعویٰ کیا کہ ہم کسی زبردست قوم کے آدمی ہیں، اور ہمیں ہر قسم کی سرفرازی و برتری حاصل ہے، تا کہ ملک کے باشندوں کو ذلیل سمجھ کر ان پر ظلم کیا جائے، بلکہ مسلمان صرف تاجر کی حیثیت سے یہاں آئے اور اپنی لیاقت اور ذہانت اور بہترین تہذیب کی مدد سے اسلام کی خدمت میں مصروف رہے، حکومت کے بل پر لوگوں کو آزار پہنچایا یا دولت سمیٹنا ان کا مقصد نہ تھا۔

غرض ان مبلغون کی کوششوں سے اسلام کی روشنی مختلف سمتوں میں پھیل گئی اور یہاں کے باشندے اسلام کی دولت سے سرفراز و سربلند ہوتے گئے، یہاں تک کہ اب اندونیشیا کی زیادہ آبادی مسلمانوں کی ہے، لاکھ ۳۵ ہزار ۲۶۰ مربع میل کے رقبہ میں، کرٹوٹ، لاکھ ۲۰ ہزار ۲۳۳ کی آبادی میں تقریباً ۶ کروڑ مسلمان ہیں،

یورپین دور | سمندری راستہ دریافت ہونے کے بعد جب یورپ والوں کے لئے مشرقی ممالک کا دروازہ کھلا تو پہلے پہل چندرہوین صدی کے آغاز میں پرتگال والے پہنچے، پھر اسپین والوں کی باری آئی، اور چندرہوین صدی کے وسط میں ہالینڈ کے بحری بیڑے (Cornelis de Haalman) کی زیر قیادت اندونیشیا کی طرف روانہ ہوئے، سولہویں صدی کے آغاز میں جاوا کے شہر Djakarta پر اپنا علم نصب کیا، اور شہر Belar کی بنیاد ڈالی، جو اندونیشیا کا دارالسلطنت تھا، اس کے بعد انگریزوں کی آمد ہوئی، ان کے علاوہ چینیوں نے بھی بڑی تعداد میں اندونیشیا کی آبادی میں اضافہ کیا، لیکن قسمت نے یہ موقع صرف اہل ہالینڈ کو دیا، کہ وہ بحیثیت حکمران اتنے دنوں تک اندونیشیا کی سرزمین پر اپنا جھنڈا لہراتے رہے۔

۱۹۲۳ء کے دستوری قانون کی رو سے مشرقی الهند ڈچ سلطنت کا ایک مستقل جزمان لیا گیا، اور اس دن سے حکومت کی باگ براہ راست تاج ہالینڈ کے ہاتھ میں منتقل ہو گئی، گورنر جنرل کا تقرر جس کے اختیارات اور جس کا عہدہ ہندوستان کے دائرے کے برابر ہے، براہ راست تاج ہالینڈ کے اختیار میں ہے، اور وہی ملک کے نظم و نسق کا ذمہ دار ہے، اس کا صدر مقام (Headquarters) بتاویہ (Betawia) کا شہر ہے، گورنر جنرل کی ایک کونسل ہے جو ایک دائرے پر سیڈنٹ اور چار ممبروں پر مشتمل ہے، ان میں سے ایک نمبر اندونیشیا ہوتا ہے، یہ لوگ نظم و نسق کے تجربے کے لئے منتخب ہوتے ہیں، اس کے علاوہ آٹھ اور شیعہ ہیں، جنکی سمندری، عدالتی وغیرہ ہر ایک شیعہ کا ایک ڈائریکٹر ہے، جو گورنر کی طرف سے ان شیعہ جات کا ذمہ دار ہوتا ہے، بقیہ حصوں میں ریڈیٹنسی طریقہ رائج ہے، ہر ریڈیٹنسی ایک ڈچ ریڈیٹنٹ کے ماتحت ہوتی ہے، لیکن ڈائریکٹر ریڈیٹنسیوں پر ان میں سے ہر ایک ریڈیٹنسی مقامی نواب (Native) ریڈیٹنٹ کی ماتحتی میں ہے، اس کا ایک حصہ مقامی ریاست (Native State) ہے جو

خود اختیاری حکومت کی حیثیت رکھتی ہے۔

اندونیشیا کی الگ اپنی پارلیمنٹ ہے جس کو فولکسراد (Volksraad) کہتے ہیں اس کا پہلا اجلاس ۱۹۴۶ء میں ہوا تھا۔ فولکسراد صرف مشاورتی مجلس انتظامی امور سے اس کو عملی تعلق نہیں سال میں اس کے دو اجلاس ہوتے ہیں ان میں سے ایک خاص بحث کے لئے ہے۔

اندونیشیا کی سیاسی اہمیت کا اندازہ ریاستہائے متحدہ امریکہ کے سابق سکریٹری آف اسٹیٹ سٹرگنڈ (Stearns) کے اس بیان سے ہو سکتا ہے جو انھوں نے اپریل ۱۹۴۷ء میں دیا تھا کہ نیدرلینڈ انڈیز کی سیاسی حیثیت میں کوئی تبدیلی براہ راست بہت سے ممالک کے مفاد پر اثر انداز ہوگی کیونکہ بحر الکاہل کے بین الاقوامی سیاسی تعلقات میں یہ جزائر بڑی اہمیت رکھتے ہیں ان جزائر کی اندرونی زندگی یا اس کی موجودہ سیاسی حیثیت کو برقرار رکھنے کی کوشش کی بنیاد اگر صلح و آشتی کے علاوہ کسی چیز پر ہوئی تو نہ صرف ان جزایروں کا امن و امان اور سکون خطرہ میں پڑ جائے گا بلکہ اس کی لگائی ہوئی آگ سارے بحر الکاہل کے سکون کو جلا کر خاکستر کر دیگی۔

قومی تحریک | اندونیشیا میں جذبہ قومیت کے ابھرنے کا باعث یہاں کی غیر ملکی حکومت ہے اٹھارہویں صدی کے آخر میں یہاں ڈچ حکومت قائم ہوئی یہ وہ زمانہ تھا جب یورپ میں قومیت اپنی پوری نشوونما کو پہنچ چکی تھی انقلاب فرانس سے قومیت کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا تھا ان قوموں کی بڑھتی ہوئی طاقت نے قومی خود غرضی کو قومیت کا معیار قرار دے رکھا تھا اور دنیا کی کمزور اور غیر منظم قومیں اس خود غرضی کا نشانہ بن رہی تھیں قومیت کا نصب العین تنقید منفعیت سیاسی طاقت اور حکومت تھا چنانچہ اسی نصب العین کے ماتحت اندونیشیا پر بھی قبضہ کیا گیا اور دوسروں کے قومی مفاد کی خاطر اندونیشیا کے مقاصد پس پشت ڈال دئے گئے ۱۹۴۵ء میں جاپان میں زبردست انقلاب ہوا اور نصف صدی کے مختصر عرصہ میں جاپان دول عالم کی نصف اول میں شامل ہو گیا ۱۹۴۵ء میں روس کی سلطنت سے اس کا تقادم ہوا اور وہ جزیرہ نما سے کوریا پر قابض ہو گیا فورٹ آرٹھر میں توپوں کے دھماکوں نے ساری دنیا کو چونکا دیا اور مشرقی اقوام اس آواز سے جاگ اٹھیں اندونیشیا جو اس کا قریبی پڑوسی ہے اس سے زیادہ متاثر ہوا جنگ عظیم کے بعد انقلاب روس رونما ہوا جو اندونیشیا میں بڑی حد تک جذبہ قومیت کا محرک ہوا چینییوں کی بڑھتی ہوئی آبادی اور دوسری قوموں کی دست درازیوں نے بھی اندونیشیا کے جذبہ قومیت کی آبیاری کی۔

ڈچ شہنشاہیت کے دو سو سالہ دور میں اندونیشیا اقتصادی اور معاشرتی دو طرہ میں دوسرے ملکوں سے بہت پیچھے رہ گیا تھا اس نے بیرونی حکومت کا بوجھ اندونیشیا والوں کو کھٹلنے لگا اور ان میں آزاد اور بااختیار ہونے کا جذبہ کام کرنے لگا قومیت کا تصور اندونیشیا والوں کے دماغ میں جگہ پانے لگا اور ان میں عام بیداری پیدا ہونے لگی ملکی ادب و ثقافت کو زندہ کیا جانے لگا قومی زبانوں کو ترقی ہونے لگی مذہبی سرمایہ کو قومی زبانوں میں منتقل کیا جانے لگا باضی کی بھولی ہوئی روایات کی یاد تازہ کی جانے لگی غرض ملک میں ایک عام معاشرتی اصلاح کی کوششیں شروع ہو گئیں اور اسی کے ذریعہ قومی عقیم وجود میں آئی اور بیرونی حکومت سے جمہوری حکومت کا مطالبہ کیا گیا مغربی تعلیم و تہذیب کے اثر سے اندونیشیا والوں میں ایک ایسی جماعت پیدا ہوئی جس نے اصلاح معاشرت کی طرف قدم بڑھایا چنانچہ ۱۹۴۷ء میں انجمن ہندی اتھو (Indic Association) کی بنیاد پڑی گو یہ انجمن شروع میں ایک ادبی انجمن تھی

اور اس کا حلقہ جاوا کی ایک مختصر جماعت تک محدود تھا لیکن بعد میں اس نے سیاسی حیثیت اختیار کر لی اور اس کی وسعت رفتہ رفتہ بڑھتی گئی یہاں تک کہ ملک کی دوسری سیاسی جماعتیں اسی انجمن کی شرمندہ احسان ہیں قومی جماعتوں میں شرکت اسلام اندونیشیا قومی لیگ اور اندونیشیا اتحاد المسلمین قابل ذکر ہیں شرکت اسلام نے ۱۹۲۳ء میں فکر (Fikir) کے خلافت عدم تعاون کی تجویز پاس کی ۱۹۴۷ء میں اندونیشیا کمیونٹ پارٹی نے جاوا میں اور ۱۹۴۳ء میں سماٹرا کی مرز میں حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا ۱۹۴۹ء میں بورنی انومو نے حکومت سے مکمل آزادی کا مطالبہ کیا اسی طرح سے دوسری قومی جماعتیں بھی اپنی حیثیت کے مطابق جنگ آزادی میں ہاتھ بٹاتی رہیں قومی تحریک کی چرلٹ اندونیشیا کی سیاسی فضا میں ہر طرف قومی بیداری کے مظاہر نظر آنے لگے۔

زبان | جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے اندونیشیا میں مختلف زبانوں میں مختلف قومیں آتی رہیں اس لئے فطری طور پر وہ مختلف تہذیبوں کا مقام انصاف بن گیا اور یہ تہذیبیں نہ صرف اندونیشیا والوں کے عقیدہ و رسم و رواج اور آرٹ پر اثر انداز ہوئیں بلکہ اس کی زبان و ادب بھی ان سے متاثر ہوئے اسی لئے اندونیشی ادب میں دنیا کی مختلف تہذیبوں اور تہذیبوں کا عکس صاف طور پر نظر آتا ہے۔

اندونیشیا کئی جزایروں کا مجموعہ ہے ہر جزیرہ کی الگ الگ بولی ہے ایک صوبہ کی زبان دوسرے صوبہ سے جدا ہے ایک کم سے کم لب و لہجہ تلفظ اور طرز گفتگو میں اختلاف ہے ان زبانوں میں زیادہ مشہور ملاو، جاوی، بونگیس، باتک اور آچیہ زبانیں ہیں اور ہر زبان اپنا رسم الخط اور ادب رکھتی ہے لیکن ان سب میں صرف ملاو زبان ایسی ہے جو صدیوں سے اندونیشیا میں قریب قریب بین الاقوامی حیثیت رکھتی ہے اور وہ لوگ جن کی بولیاں الگ الگ ہیں کسی نہ کسی حد تک یہ زبان بولتے اور سمجھتے ہیں اب اندونیشی قوم کی تحریک بیداری کو جس کی کوشش ہمیشہ سے یہ رہی ہے کہ اندونیشی باشندوں کی سہی و عمل کو متحد کیا جائے ایک ایسی زبان کی ضرورت محسوس ہوئی جو سب فرقوں جماعتوں اور گروہوں کے درمیان مشترک ہو اور قومی تحریک کے مقاصد کی ترجمانی کر سکے چونکہ اندونیشیا ایک ایسا نام ہے جو احساس وحدت اور جذبہ اتحاد کا صحیح ترجمان ہے اس لئے جزائر ملاو کا نام اندونیشیا رکھ دیا گیا اور اس کی نسبت سے اس کی زبان بھی اندونیشی زبان بن گئی یہ تبدیلی جذبہ قومیت کی پہلی جیت تھی قومی وحدت کے لئے اتحاد زبان ضروری ہے اور ملاو زبان عرصہ دراز سے تمام جزائر کی مشترکہ زبان تھی اس لئے وہی قومی زبان قرار پائی اور اس کا نام ملاو زبان کے بجائے اندونیشی زبان رکھ دیا گیا ملاو زبان ایک حد تک تنگ و محدود تھی لیکن اب اندونیشی زبان نے اپنا دائرہ اتنا وسیع کر لیا ہے جتنی ایک قومی زبان کے لئے ضرورت ہے اس کے الفاظ صرف سنسکرت اور عربی ہی زبان سے نہیں لئے جاتے بلکہ جزائر اندونیشیا کی سب مقامی بولیاں اور مغرب کی ساری زبانیں خاص کر ڈچ زبان اندونیشی زبان کا ماخذ ہیں۔

ملاو زبان کے اندونیشی زبان بننے کے ساتھ ہی رسم الخط کا سوال بھی پیدا ہوا اس کا پہلا رسم الخط عربی تھا لیکن نام کے بدل جانے سے اس کی پہلی خصوصیت اور حیثیت باقی نہیں رہی وہ تمام اندونیشیا کی واحد زبان تسلیم کر لی گئی اس لئے عربی رسم الخط اب مناسب نہیں رہا اندونیشیا میں جو مختلف زبانیں رائج تھیں ان سب کے رسم الخط الگ الگ تھے اگر اندونیشی زبان کے لئے عربی رسم الخط اختیار کیا جاتا تو اس قسم کے اختلافی سوالات پیدا ہونے کا امکان تھا کہ جائی زبان کا رسم الخط کیوں نہ اختیار کیا جائے جب کہ اس رسم الخط کے جاننے والے کافی لوگ ہیں اس قسم کے صوبائی

سوالات کو جو ہر تحریک کے لئے خطرناک ثابت ہوتے ہیں اور کئے کے لئے تعلیم یافتہ گروہ اور اندونیشی تحریک کے لیڈروں نے عربی حروف کے بجائے رومن حروف کو اندونیشی زبان کے رسم الخط کی حیثیت سے پسند کیا، اس نازک مسئلے کو بہت احتیاط سے حل کیا گیا، اور بغیر کسی مخالفت کے آہستہ آہستہ رومن رسم الخط اندونیشی زبان کا رسم الخط بن گیا، اندونیشی زبان کے لئے رومن حروف اختیار کرنے کی مصلحت بھی تھی کہ وہ عربی حروف اور ہجائی زبانوں کے حروف کی بہ نسبت اندونیشی زبان کی آوازوں اور لہجوں کو زیادہ بہتر اور زیادہ مکمل طور پر ظاہر کرتا ہے، اور رومن حروف کا سیکھنا بھی زیادہ آسان ہے اندونیشی زبان خود بھی سادہ اور آسان زبان ہے، اس رسم الخط کی بدولت اندونیشی زبان کی مقبولیت اور بڑھ گئی ہے، وہ بہت جلد سارے اندونیشیا کی بین الاقوامی زبان کی حیثیت سے پھیل گئی،

ادب | اندونیشیا پر قدرت کی نوازشیں بے شمار ہیں، آب و ہوا نہایت خوشگوار ہے، کثرتِ بارش کی وجہ سے سارا ملک گلے جنگلوں سے بھرا ہوا ہے، اندونیشیا کی سرزمین میں بے انتہا نشیب و فراز ہیں جس میں شاندار پہاڑیاں، شاداب وادیوں، دلآویز ندیاں، نظر فریب آبشار اور بے نظیر ساحلی پیرچ و خم پائے جاتے ہیں جن سے حسن مناظر کے علاوہ آبپاشی اور نقل و حمل میں بڑی امداد ملتی ہے، اور وہ بہترین بندرگاہ کے لئے بہت موزوں جگہ ہے، اس کے مناظر کے حسن و خوبی نے لوگوں کی سیرت اخلاق و عادات اور رسم و رواج پر غیر معمولی اثر ڈالا ہے، ان کی روایات ان کی تاریخ ان کا فلسفہ ان کے فنون لطیفہ سب اسی فطرت کی فیاضی کے زیر سایہ پیدا ہوئے ہیں، اس کے علاوہ اس کا اجتماعی ماحول، چین، ہندوستان، فارس اور عرب جیسے تمدن کے قدیم گہواروں کی مختلف تہذیبوں سے متاثر ہے، اس ماحول نے کچھ نہ کچھ جزوی طریقہ پر سنی اندونیشی باشندوں کے احساسات جذبات اور خیالات پر بھی اثر ڈالا ہے،

قدیم اندونیشی ادب میں جمود و تعطل کے سوا کوئی اور چیز دکھائی نہیں دیتی، اور اس کا قدیم ادبی سرمایہ زیادہ تر ایسے قصے کہانیاں پر مشتمل ہے جو حیرت انگیز واقعات اور تعجب خیز حادثات سے پر ہیں، اس کو علمی معلومات، اصلاحی پروگرام اور سماجی معاملات سے کوئی تعلق نہیں اس میں یا تو شخص دیو اور پریوں کی کہانیاں تھیں، جو ہندو مذہب کی روایات میں ملتی ہیں یا الٹ لیل کے قصے اور امیر حمزہ کی داستان لیکن موجودہ ادب کا منظر نظر تمام تر اصلاحی ہے، اس میں مذہبی علمی، سیاسی ادبی ہر قسم کا لٹریچر موجود ہے، جذبہ حب الوطنی اور انقلاب کا ظہور ہے، اس کا اسلوب نہایت آسان اور سہل ہے، انٹرنگ و دلکش بعض اہل قلم قدیم لٹریچر سے متاثر ہیں، بعض مغربی ادب کے دلدادہ ہیں، کچھ ایسے بھی ہیں جن کی توجہ تمام تر صوبائی ادب کی جانب ہے، لیکن سب کے سب ایک ایسی راہ کی تلاش میں ہیں جس کے ذریعہ وہ اپنے خیالات کے قیام کا اظہار موزوں طریقہ سے کر سکیں، نظم کا بھی یہی حال ہے، غیر مانوس ترکیبوں، پیچیدہ اور دقیق استعاروں، بہیم اور دوزخ قیاس تشبیہوں، انوار و نعل موضوعوں کو جو خاص پرانی شاعری کی خصوصیات ہیں چھوڑ کر ادب میں جدت پیدا ہو رہی ہے اس وقت کا ادب انقلابی خیالات، حب الوطنی کے جذبات، قوم کی زبان حالی کی دلسوز فریاد، اور شاندار مستقبل کے دوزخ انگیز بیانات سے ہمراہ ہے، نظم، غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، ہر صنف میں تجدید و اصلاح نظر آتی ہے، اور سائنٹ کا مذاق بڑھ رہا ہے، یہ تمام اصلاحات جدید اثرات کا نتیجہ ہیں، اندونیشیا کے جدید شعراء تعلیم و تربیت، اعتقاد و مذہب، رنگ و نسل، وضع و قطع، مشاغل و مشروریت اور طرز زندگی وغیرہ کے اختلاف کے باوجود صرف ایک انقلابی نظریہ رکھتے ہیں، اور انہیں اخبارات، ماہنامہ رسالے، ہفت روزہ اخبارات کافی تعداد میں ملتے ہیں، اور مختلف النوع

کتبوں کی اشاعت و ترقی راست چوگنی ہو رہی ہے، اگرچہ دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلہ میں ابھی اس کی ترقی سست ہے تاہم پہلے سے بہت زیادہ ہے، مختلف علوم و فنون کو بھی اندونیشی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش جاری ہے، اور وہ دن دور نہیں جب وہ علمی حیثیت سے ایک ممتاز درجہ حاصل کر لے گی،

تعلیم | ہندوؤں کے دور حکومت میں سنسکرت زبان کی اشاعت و ترقی سے اندازہ ہوتا ہے، کہ یہاں تہذیب و تمدن میں تعلیم کا اچھا خاصہ چرچا تھا، پھر مسلمانوں کے عہد زریں میں تعلیم میں مزید ترقی و اصلاح ہوئی، خصوصاً مذہبی تعلیم نے بڑی تیزی کے ساتھ رواج پایا، مسجدیں حلقہ درس بن گئیں، جگہ جگہ مدرسے قائم ہوئے، عربی زبان کا شوق صرف عام پبلک ہی تک محدود نہ تھا بلکہ بعض مسلمان فرمانروا بھی اس سے بڑی حد تک متاثر تھے، ابن بطوطہ سلطان سمدرہ کے متعلق لکھتا ہے، کہ عربی زبان سے اس کے شغف اور نظم و نشر میں شوق کا یہ حال تھا، کہ جب کبھی اس کے پاس کوئی عالم ادیب یا شاعر نہ ہوتا تو مکہ و مدینہ کے اکابر علماء سے استفادہ کے لئے حجاز چلا جاتا، اندونیشیا میں عربی زبان سے دلچسپی کا آج بھی یہی حال ہے وہاں کے طالب علم اپنے وطن اور اعزہ و اقربا کو چھوڑ کر سمندر پار محض عربی تعلیم حاصل کرنے کے لئے چلے جاتے ہیں، دنیا کے تمام اسلامی مدارس خصوصیت کے ساتھ مصر و حجاز اور ہندوستان کے مدرسوں میں ان کی خاصی تعداد ہے،

اسلامی عہد کے آخری دور میں مغرب کی بڑھتی ہوئی طاقت کے مقابلہ میں اسلامی سلاطین کی جنگی مشغولیت کی وجہ سے ملکی فلاح و بہبود کو بڑا نقصان پہنچا، اس سے تعلیم بھی متاثر ہوئی، اور مغربی اقوام کے برسرِ اقتدار ہونے کے بعد ۱۹۲۹ء تک اس کی تلافی نہ ہو سکی، ۱۹۳۰ء میں جا کر پھر تعلیم کا نظام قائم ہو سکا، لیکن وہ ابھی ابتدائی منزل میں ہے، پراگمری اور بڈل اسکولوں کے ساتھ چند ہائی اسکول بھی ہیں، اور *Suraabaya* اور *Batavia* میں ٹیکنیکل کالج قائم ہوئے ہیں، ۱۹۳۵ء میں بٹاویا میں یونیورسٹی کی بنیاد پڑی، اس کے علاوہ تجارتی کالج، زرعتی کالج اور ٹریکل کالج بھی کھولے گئے، اس وقت گورنمنٹ کی توجہ سب سے زیادہ حفظانِ صحت کی جانب ہے، تاکہ اندونیشیا سے بیماریوں خاص کر متعدی امراض کا انسداد ہو جائے، ملک میں نئے طریقہ تعلیم کا اجرا پہلے پبلک کے بچان، اور بے اطمینانی کا باعث ہوا، اور وہ اسکو مشکوک نگاہوں سے دیکھتی تھی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئی تعلیم کو خاطر خواہ فروغ حاصل نہ ہو سکا، اور اس سے ملک کو بڑی حد تک نقصان پہنچا، گو دو چار پڑھے لکھے لوگ پیدا ہو گئے، لیکن ان کی حیثیت سرکاری دفاتر کے برزے سے زیادہ نہ تھی، تاہم اس سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ لوگوں میں نئی تعلیم کا شوق پیدا ہو گیا، نئے دور کا آغاز اسی نقطہ سے شروع ہوتا ہے پھر قومی تحریک کے فروغ نے لوگوں کو جدید تعلیم کی طرف زیادہ متوجہ کیا، اور وہ ادارے جو کچھ دنوں پہلے شکوک و شبہات کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، ان کی کئی شدت کے ساتھ محسوس کیا گئی، غیر سرکاری اور پبلک اداروں کا قیام اسی احساس کا نتیجہ تھا، غیر سرکاری ادارے اپنے مقصد میں نصابِ تعلیم کے لحاظ سے تین طبقوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں، ایک خالص مذہبی دوسرا خالص عصری، تیسرا دونوں میں مشترک،

نہرو ادارے | اندونیشیا کی آبادی میں تقریباً ۵۵ فی صدی مسلمان ہیں، اس لئے وہاں اسلام کی اہمیت مسلم ہے، اسلام ہی نے اہل اندونیشیا کی ذہنیات میں انقلاب پیدا کیا تھا، اسی نے ان کی اصلاح کی، اور اس کا اثر اہل اندونیشیا کی زندگی کے تمام شعبوں پر پڑا، اس کا یہ نتیجہ ہے، کہ ان میں تعلیم خصوصیت کے ساتھ مذہبی تعلیم جس تیزی سے پھیل گئی اسکی

مثالی ملکی مشعل ہے۔ یہ اسلامی روح ہی کا اثر ہے، کہ اندونیشیا میں منصفہ العلماء (جاوہا) تربیت الاسلامیہ و طول الب انفری سٹارٹ اور جیتھ و صلیہ (مشرقی سٹارٹ) جیسے بڑے مذہبی ادارے موجود ہیں، اور ان کی شاخیں ملک کے مختلف گوشوں میں پھیلی ہیں، مدارس نصابیہ کے مقابلہ میں۔ اس نظامیہ کی تعداد کم ہے، جن میں صرف اسلامی اور ثانوی درجوں تک تعلیم ہوتی ہے، اس میں مذہبی لٹریچر اور اسلامی تاریخ کو خاص اہمیت دی جاتی ہے، ذریعہ تعلیم اندونیشی زبان ہے،

عصری ادارے | عصری اداروں کے روح و دان وطن پرست ہیں، ان کا نظریہ قومیت ہے، ان کا مشہور ادارہ سونو (Yaman Sinwa) ہے جس کا نام اندونیشیا میں بڑی عقیدت کے ساتھ لیا جاتا ہے، اس کا نصاب تعلیم کم و بیش سرکاری کالجوں اور اسکولوں کے مساوی ہے، قومیت کے اثر سے ڈچ زبان کے بجائے اندونیشی زبان اس کا ذریعہ تعلیم ہے، سارے اندونیشیا میں اس کی شاخیں پھیلی ہوئی ہیں،

مذہبی و عصری ادارے | ان اداروں میں جمیٹ محمدیہ (Balai Pender, Pigeo roean Raja) اپنی جامعیت کے لحاظ سے ممتاز ہیں، مورخہ ذکر دونوں اداروں کا اثر زیادہ تر جاوہا میں اور کم تر دوسری جگہوں پر ہے، لیکن جمیٹ محمدیہ کا اثر سارے اندونیشیا میں ہے، اس جمیٹ کے مقاصد یوں تو بہت وسیع ہیں، لیکن ان میں دنیاویہ اہم ہیں، ایک اسلام کے اعمال صالحہ اور اسوہ حسنہ کی تجدید و احیاء اور دوسوادت کے مطابق لوگوں کی تربیت اور دوسرے زمانہ کی ترقیوں اور ایجادات و انکشافات سے مکمل واقفیت، اس سے متعلق پانچ شعبے ہیں، ان میں ایک شعبہ تعلیم کا ہے، اس کے ماتحت دو قسم کے مدارس ہیں،

الف) ایک وہ جن میں دن کے وقت تعلیم ہوتی ہے، ان مدارس کی تعداد تقریباً سات سو ہے، ان میں ابتدائی تعلیم سے لیکر اعلیٰ تعلیم تک کا بہترین انتظام ہے، ان درسگاہوں میں دینی و عصری دونوں قسم کی تعلیم ہوتی ہے، عصری تعلیم انگریزی یا ڈچ زبان میں دی جاتی ہے، اور دینی تعلیم عربی اور اندونیشی زبان میں،

ب) دوسرے مدارس شبیہ جن میں رات کے وقت تعلیم دی جاتی ہے، ان کی تعداد بھی کئی سو ہے، اس جمیٹ کا ایک شعبہ اصلاح نسوان بھی ہے، اس کے ماتحت عورتوں کی اصلاح کے لئے ایک انجمن قائم ہے۔ اس کا نام جمیٹ عائشہ ہے، اس جمیٹ کے ذریعہ عورتوں کو ان کی ضروریات کے مطابق تعلیم دی جاتی ہے، اس میں کم سن اور نوجوان عورتوں کے علاوہ بڑھئی عورتوں کی تعلیم کا بھی انتظام ہے،

ان خاص خاص اداروں کے علاوہ اور بھی بہت سے پبلک اور پرائیویٹ مدارس ہیں جن کی بدولت اندونیشیا میں ۲۰ ویں صدی کی تعلیم یافتہ ہیں،

خاتمہ | اندونیشیا کی ترقی پیداوار اور اس کی خام اشیاء نے اس کی جانب صنعتی ممالک کی ہوس کو بہت بڑھا دیا، جاپان مشرق کا جدید ترقی یافتہ صنعتی ملک ہے، اس کو صرف اپنی بڑھتی ہوئی آبادی کے توطن کے لئے زمین کی ضرورت تھی، بلکہ خام پیداوار کے حصول اور اپنی مصنوعات کی کھپت کے لئے بازار کا مسئلہ بھی اس کے لئے اہم تھا، مشرق بعید کے وسیع علاقے جاپان کی ان ضروریات کی تکمیل کر سکتے تھے، لیکن جاپان کی بیداری سے بہت پہلے یہاں مغربی اقوام کا اقتدار قائم ہو چکا تھا، اور اس کے لئے ان سے فائدہ اٹھانے کا موقع باقی نہ رہا تھا، اس لئے اس نے ان ممالک سے بڑے مغربی اقوام کے اثر کو زائل کرنے کی پالیسی اختیار کی، چنانچہ چو اور چین کے دوسرے زرخیل ملاقوں پر قابض ہونے کے بعد

اس کی توجہ جزائر بحر الکاہل کی طرف مبذول ہوئی، بحر الکاہل میں جاپان کی جنگی کارروائی بڑی حد تک اسی پالیسی کا نتیجہ ہے، رد سمبر ۱۹۴۲ میں مشرق اور مغرب کے تعلقات میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا، جاپانی مغرب کی تمام چالوں کو سیکھ کر اس کی حقیقت سے پوری طرح آشنا ہو چکے تھے، جاپانی ہم ٹھیک (Prince of Wales) پر گرا، ایسا ہی برطانوی بم (Gnevea) پر پڑا، جاپانی ٹینک ملائیا کے جنگیوں سے گزرے جن کے بارے میں برٹش جنرل کا عقیدہ تھا کہ وہ ناقابل گزر ہیں، لکھنؤ کے واسے سیاہ نام پاپوا جنہوں نے کبھی پسار (Wheel) کی صورت تک نہ دیکھی تھی، ان کے لئے جاپانی غوطہ خور طیارے پورین ایجادات کا ذریعہ تعارف ثابت ہوئے، سائنس کی نئی نئی ایجادات ان کے لئے کادنی مظاہرہ جاپانی فوج کی بدولت ملائیا کے ساکی (Sakai) اور سامنگ (Samang) نے حیرت سے دیکھا، بوہنیو کے وحشی الگ (Dayak) نے جو دنیا کی ترقیوں سے بالکل بے خبر جانوروں کی کھال پہنے جنگی شکاروں میں مشغول رہتے تھے، جاپانیوں کی آتشباری کا ہولناک تماشا دیکھا، مختصر یہ کہ جزائر والوں نے گوری فوجوں کو جاپانی سنگینوں سے پیچھے ہٹتے ہوئے دیکھا، اور چند ہفتوں کے اندر اندر مغربی اقوام کی ساری کائنات لٹ کی قدرت کی ستم ظریفی دیکھی کہ سمندر کی حفاظت (Refuge Prince of Wales) کے سپرد تھی، سنگاپور کے خاص پھانک پر ۲۵۰۰۰ برٹش فوج کا ہیرا تھا، آسٹریلیا اور امریکہ کے زبردست ہوائی بیڑے اس پر پرداز کر رہے تھے، ڈچ کا طاقتور بحری بیڑہ سمندر میں سرگرم عمل تھا، ان تمام روک تھام اور سعی و کوشش کے باوجود جاپانی شہنشاہیت کا ہمتی تاک اڑدھا مشرق بعید کے تمام ڈچ برٹش امریکی فرانسیسی نوآبادیات کو ایک ایک کر کے نکل گیا، اب آئندہ دیکھئے کیا ہوتا ہے، اندونیشیا کے متعلق ضروری حالات و معلومات پیش کرنے کے بعد ۲۸ فروری ۱۹۴۲ء کے اس ایڈیٹوریل نوٹ پر مضمون ختم کیا جاتا ہے،

مشرق بعید میں برطانوی اقتدار اپنی پرانی شکل میں کسی طرح واپس نہیں لایا جاسکتا، دنیا کے اس حصہ کے آئندہ خاکہ میں پرانے برطانوی استحصال کے لئے کوئی جگہ نہیں، بیسویں صدی کی دنیا کو برطانیہ اب بھی دیکھ سکتا ہے، برطانوی نوآبادیاتی نظام کے اندر جو روح کا رفرہا رہی ہے، اور اس کے ساتھ اس نظام کو چلانے کے لئے جو وسائل اختیار کئے گئے، ان کو دنیا کی تنقیدی عدالت نے کچھ بہت اچھی نظروں سے نہیں دیکھا، ان سخت لکتہ چینیوں کو دور کرنے کا اس کے علاوہ اور کوئی ذریعہ نہیں، کہ برطانوی ممبرین اس مسئلہ پر پھر ایماندارانہ نظر ڈالیں، اور دوسرے اور نتیجہ خیز اصلاحات عمل میں لائیں۔

جس ملک کے حالات کا ذکر اور باشندوں کا تعارف پچھلے چند صفحات میں کیا گیا ہے، وہی تیسرا ملک دوسری قوم ہے،

چینی مسلمان

ایک دردمند صاحب قلم چینی مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے مذہبی، اخلاقی، تمدنی، سیاسی اقتصاد اور تعلیمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں،

صفحات ۲۴۲ صفحہ: قیمت پیر

منہج

استاد اکبر ترجمہ ابن خلکان

۱

جناب مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی ریسرچ اسکالر گجرات ڈیپارٹمنٹ سائنس

فروری ۱۹۳۵ء کے معارف میں تاریخ ابن خلکان کے فارسی ترجمہ کے عنوان سے ہمارے مکرم دوست قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگزہ بھی کا جو مضمون شائع ہوا ہے اس کے متعلق کچھ باتیں میرے علم میں بھی ہیں ان شاء اللہ عام کے خیال سے اس کو مندرجہ ذیل سطور میں تحریر کرتا ہوں

اس کتاب کا فارسی ترجمہ جو ہندوستان میں ہوا اس کے چار نسخوں کا ذکر کیا گیا ہے دو برٹش میوزیم لندن میں ایک محکمہ دیوانی حیدرآباد اور ایک پروفیسر شیرانی کے پاس ہے ۱۹۳۳ء میں جب کہ میں لکھنؤ میں مقیم تھا اور شبلی اکبر آبادی کی طرف سے تاریخ ہند کے لئے مواد حاصل کرنے کی غرض سے شمالی ہند کے کتب خانوں کا دورہ کر رہا تھا تو مجھے معلوم ہوا کہ راجہ صاحب سلیم پور کے پاس بھی قابل قدر کتب خانہ ہے

راقم جناب راجہ صاحب بالقاب کا بید مشکور ہے کہ انھوں نے اپنے کتب خانہ سے مستفید ہونے کا موقع عنایت فرمایا اس کتب خانہ میں ابن خلکان کے فارسی ترجمہ کا ایک نسخہ نامکمل نظر سے گزرا یہ کتاب دہان کی فہرست میں فن تاریخ کے نمبر ۱۰ پر ہے اس کی ابتداء ان الفاظ سے ہوتی ہے:-

آرایش دیباچہ مناقب و مآثر سلاطین رفیع مقداد و نمائش روزگار ناچہ خصائص و مفاخر خوانین

گردون اقتدار..... الخ

خط نستعلیق زبان فارسی خوشخط و اباحت طویل اور ایک باشت عربی کل صفحات (۹، ۷) ہیں اس کا آخری حصہ مفقود ہے یعنی آخر سے ناقص ہے

اس کا اختتام سلطان صلاح الدین یوسف کے خرابی استقلال بوقت جنگ صلیبی پر ہوتا ہے ظفر الوالد میں اس کا نام منظر الانسان لکھا ہے لیکن کتاب مذکور میں اس کا نام منظر الاعیان لکھا ہوا ہے چونکہ ظفر الوالد میں طباعت کی متعدد غلطیاں موجود ہیں مثلاً کئی مقاموں پر افغان کو افغان لکھا ہے اسی طرح کئیں اراہ اور کسی جگہ عرابہ تحریر کیا ہے اس لئے میرا خیال ہے کہ ظفر الوالد میں جو منظر الانسان لکھا ہے وہ بھی طباعت کی غلطی ہو اور اصل اس کا نام منظر الاعیان ہی ہو ظفر الوالد میں مصنف کا نام یوسف بن احمد بن محمد بن عثمان دیا ہے لیکن سلیم پور کے مخطوط میں یوسف بن احمد بن عثمان ہے یعنی عثمان اور احمد کے درمیان محمد کا نام نہیں ہے حضرت عثمان شیح برہانی کی وفات ۳۳۵ھ میں ہوئی ہے اور (۲۶) برس بعد اس کتاب کا ترجمہ ہوا اس وقت مترجم کی عمر تقریباً تیس چالیس ہونی چاہئے ان کے ایک اور پوتے تھے جن کا نام سید عالم تھا اور ان کی شادی شیخ داؤد بنیرہ جھرت رکن الدین شکر گنج کی رکن کی سے اس وقت ۳۳۵ھ ظفر الوالد میں کتاب مذکور میں ۳۳۵ھ ظفر الوالد میں ۳۳۲ھ

ہوئی تھی جب کہ عثمان پورہ شہر سے باہر بھی آیا و نہیں ہوا تھا

عمود اعظم گجرات کا بہترین بادشاہ گذرا ہے جس طرح دوار کا فتح کرنے کے بعد اس کی یادگار میں شہنشاہ شہابی کے نام سے دانگہ جھٹ کا ترجمہ کرایا اسی طرح جاپانیر کی فتح کے بعد اس نے ابن خلکان کی تاریخ کا ترجمہ کرنے کا حکم صادر کیا

ابن خلکان کی نسبت یہ لطیفہ سننے کے قابل ہے کہ خلکان خاندان ہراکھ میں سے تھا وہ بات بات پر فخریہ کہتا کہ میرے بزرگ ہراکھ میں ایسے تھے اور ویسے تھے جب لوگ سننے سننے عاجز آگئے تو انھوں نے کہنا شروع کیا کہ "فل ناکان (جو ہو گیا اس کو جانے دو) رفتہ رفتہ لوگ اس کو خلیفہ ناکان کہنے لگے جو کثرت استعمال سے خلکان ہو گیا مترجم نے دیا جیہ میں لکھا ہے کہ فتح جاپانیر کی تاریخ ۸۹۵ھ ہے اور اسی سال ترجمہ کا حکم ہوا لیکن اس کی ابتدا ۹۳۵ھ میں کی گئی افسوس ہے کہ ڈاکٹر یونے یہ نہیں بتایا کہ شہابی حکم کا اجرا پانچ برس تک کیوں ملتوی رہا شخصی حکومتوں میں شہابی احکام کا التزام بغیر کسی مخصوص وجہ کے نہیں ہو سکتا اصل حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں یہ کتاب بہت نایاب تھی اتنی مدت اس کے مستند نسخوں کو تلاش کرنے میں صرف ہوئی ہوگی مولانا یوسف صاحب عثمان پورہ کے اس مدرسہ کے معلم تھے جو شیح برہانی کے وقت میں قائم ہوا تھا ان کی ساری عمر تعلیم و تعلم میں گذری کسی کتاب کے ترجمہ کا تجربہ ان کو نہ تھا اسی لئے پہلا ترجمہ ۹۳۵ھ میں کیا اس میں اکثر جگہ تین کا خلاصہ اور اختصار کر ڈالا عربی اشعار یا تو حذف یا بغیر ترجمہ کے نقل کر دیے غالباً اسی وقت اس کی متعدد نقلیں بھی ہو چنانچہ بعض کتب خانوں میں اس کی نقل موجود ہے اس میں بہت ہی مختصر دیا ہے جس میں حمد شہنا نام بادشاہ اور تاریخ فتح جاپانیر کے سوا کچھ نہیں ہے

پھر جب ۹۵۵ھ میں اس پر نظر ثانی کی تو اپنا دیا جیہ علیحدہ لکھا جس میں دستور کے مطابق بادشاہ کی مدح لکھی اور عربی اشعار کا ترجمہ بھی کر دیا لیکن مصنف کے دیا جیہ کو حذف کر دیا ترجمہ کے پیسے نسخہ کی نقل راجہ صاحب سلیم پور کے کتب خانہ میں اور دوسرے نسخہ کی نقل برٹش میوزیم میں ہے

۳۵۵ خاتمہ مرآۃ احمدی اردو لاہور ص ۳۵۵ المنور السافر عنی اخبار القرن العاشر بغداد

شعر السند جلد اول

جس میں قدام کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہم کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے قیمت ہے

شعر السند جلد دوم

جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل قصیدہ مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے قیمت ہے کل سٹ سے

منہج

اردو کی دو قدیم کتابیں

از جناب ڈاکٹر سید نور الحسن ہاشمی، لکچرار اردو، لکھنؤ یونیورسٹی

”دیوان منعم اور ثنوی واقعات امامیہ کے زمانہ تصنیف کے بارہ میں جو موافق اور مخالفت مضامین معارف میں شائع ہوئے تھے، اس سلسلہ میں جناب سید نور الحسن صاحب ہاشمی کی یہ ذاتی اور فیصلہ کن تحقیق موصول ہوئی ہے، اس لئے اس کی اشاعت کے بعد آئندہ اس سلسلہ میں اور کوئی مضمون شائع نہ کیا جائے گا۔“ م

رسالہ معارف شمارہ جنوری ۱۹۳۸ء میں دیوان منعم اور ثنوی واقعات امامیہ کے متعلق پھر محمد خلیل صاحب بی ایس سی علیگ کا مضمون نکلا ہے، چونکہ میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے پچھلے سال ان کتابوں کے جانچنے پر مامور کیا گیا تھا، اس لئے میرا فرض ہے کہ اپنے خیالات کا اظہار ان کتابوں کے متعلق کر دوں،

پچھلے سال جناب ولی محمد صاحب سجادہ نشین خانقاہ تجارہ عرس حضرت نظام الدینؒ اور بیارین شرکت کی غرض سے تشریف لانے والے تھے، تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے انھیں لکھ دیا تھا، کہ اگر آپ اپنے ہمراہیہ دونوں کتابیں لیتے آئیں تو یہاں دیکھنے پر واضح ہو سکے گا، کہ یہ کس عہد کی کتابیں ہیں، چونکہ مولوی صاحب قبلہ اس زمانہ میں دہلی سے باہر جانے والے تھے، اس لئے یہ کام میرے سپرد کر گئے تھے،

میں نے مسجد قاضی حوض دہلی میں سجادہ نشین صاحب موصوف سے ملاقات کی، وہ صرف دیوان منعم اپنے ہمراہ لائے تھے، اور وہ بھی اول و آخر سے ناقص، اور بیچ کے اوراق بھی جگہ جگہ سے غائب تھے، ثنوی واقعات امامیہ کے متعلق ارشاد فرمایا کہ ان کے برادر کلان اسے دہرہ دون اپنے ہمراہ لے گئے ہیں، بعد کو دیکھا ہی جاسکے گی،

دیوان منعم کو ایک نظری دیکھنے سے معلوم ہو گیا، کہ یہ وسط بارہویں صدی سے پیشتر کا کلام نہیں ہو سکتا، دہلی کی غزلوں پر لگی غزلیں اس میں موجود ہیں، یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح دہلی کے دیوان کے پہنچنے پر دہلی میں حاتم آبرو مضمون، احسن، فائز وغیرہ نے اردو میں شاعری اور دیوان سازی شروع کر دی تھی، اور شعر و شاعری کی دنیا میں ایک نیا پل بن گئی تھی، منعم نے بھی اپنا دیوان دوسرے شاعروں کی طرح ترتیب دینا شروع کیا، یہ صحیح ہے کہ اس عہد کے شاعروں میں سے جس کا کلام یا مکمل دیوان دستیاب ہو جائے تو وہ اردو ادب و شعر میں ایک اچھا اضافہ کریگا، لیکن منعم کے دیوان کو دسویں صدی ہجری کا کلام بتانا مستحکم غلط اور بے سند و پاباں ہے،

حالانکہ ثنوی واقعات امامیہ سجادہ نشین صاحب موصوف اپنے ہمراہ نہیں لائے تھے، لیکن اس کی قدامت کا بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے محمد خلیل صاحب نے اپنے مضامین میں غلام رسول صاحب مصنف ثنوی مذکور کو منعم کا چچا بتلایا ہے، ظاہر ہے کہ اگر چچا بیٹے کی عمر میں چالیس یا پچاس یا زیادہ سے زیادہ ساٹھ سال کا فرق بھی فرض کر لیا جائے تو بھی غلام رسول صاحب کسی طرح ہمایون کے زمانہ تک نہیں پہنچتے، اس کے علاوہ ان اشعار سے بھی جو ثنوی کے منوشتہ پیش کیے گئے ہیں، یہ ثنوی

فرخ سیر زیادہ سے زیادہ اور آخر عہد عالمگیری سے پیشتر کی نہیں معلوم ہوتی، خود محمد شاہ کے زمانہ تک اس قسم کے ریختوں کا ذائقہ رہا، اور جس کے نمونے بھی کافی ملتے ہیں، جس میں افعال اور حروف رد و ابط فارسی کے ہوتے ہیں اور میر نے بھی اس قسم کے ریختہ کا ذکر اپنے زمانہ کے اقسام ریختہ میں کیا ہے اور اس قسم ریختہ کو قلیع گردانا ہے،

میں نے اپنے سب خیالات سجادہ نشین صاحب موصوف سے عرض کر دیے تھے اور یہ بھی کہا تھا کہ باوجود اس کے کہ یہ چیزیں خارجی اور داخلی شواہد کی بنا پر اتنی قدیم ثابت نہیں ہوتیں، جتنا کہ خیال تھا، پھر بھی اپنے عہد کا اچھا نمونہ ہیں، بہتر ہوگا کہ آپ یا تو ان کی نقیوں انجمن کو بھیجیں اور ان کی اجرت انجمن کے ذمہ ہوگی، یا انجمن کے ہاتھ میں کچھ فروخت کر ڈالیں، کیونکہ ان میں چیزیں زیادہ محفوظ رہ سکیں گی، سجادہ نشین صاحب موصوف نے وعدہ بھی فرمایا تھا کہ وہ اپنے برادر بزرگ سے مشورہ کے بعد اپنے فیصلہ سے مطلع کریں گے، لیکن بعد کو باوجود یاد دہانیوں کے سجادہ صاحب نے کوئی جواب عنایت نہیں فرمایا، خود ان چیزوں کو شائع کر لیا، انہ اس کے مزید نمونے کسی رسالہ میں شائع کئے،

میں اس کے بعد خاموش ہو گیا، کہ نصیر الدین صاحب ہاشمی کے مضمون اور راقم کی گفتگو کے بعد غالباً سجادہ نشین صاحب اس کی قدامت کے متعلق مزید کاوش نہ کریں گے، لیکن معارف شمارہ جنوری ۱۹۳۸ء میں پھر اس کو شش کو کھلکھلے مضمون سپرد قلم کرنا پڑا،

بہر حال اب رسالہ ہذا کے ذریعہ پھر سجادہ نشین صاحب موصوف سے گزارش ہے کہ ان دونوں کتابوں کی قدامت کو خواہ مخواہ قدیم ترین مشہور کرانے کی کوشش نہ کی جائے، اگر ان کے پاس خارجی و داخلی ثبوت واقعی اس کے ہوں تو بہتر ہوگا کہ وہ ان دونوں کتابوں کو ادب بصیرت کے سامنے پیش کریں، تاکہ عینی مشاہدہ کے بعد کھوٹے کھرے کی تمیز یقینی طور پر ہو سکے، مولوی عبدالحق صاحب قبلہ کے خط نمبر ۹۴۴ کا حوالہ قدامت کے ثبوت میں دینا بالکل غلط طریقہ ہے، مولوی صاحب کا مطلب تو یہ ہے کہ اگر ثنوی مذکور ہمایون کے عہد کی ہوتی تو واقعی قابل قدر ہوگی، اور چونکہ وہ نہیں ہے اس لئے مولوی صاحب بھی اس کے قائل نہیں ہو سکتے،

محمد خلیل صاحب یقین دلانے کی کوشش کی ہے، کہ ثنوی مذکور پر سند کتابت اور دیباچہ میں ہمایون کی تعریف وغیرہ درج ہے، لیکن مجھے اب بھی گمان یہی ہے کہ خلیل صاحب کو مضمون کے سیاق و سباق نیز تاریخ کتابت ثنوی مذکور کو پڑھنے اور سمجھنے میں سہو ہوا ہے، بہتر ہوگا کہ وہ بالاستیعاب مطالعہ فرمائیں، اور مکرر مدد کر، کیونکہ قرآن ایسے ہیں کہ کسی صورت سے یہ ثنوی اتنی قدیم نہیں ہو سکتی جتنا کہ کہا جاتا ہے، ہادیوان منعم تو اس کے متعلق تو کوئی گفتگو کی گنجائش ہی نہیں ہے، وہ وسط بارہویں صدی سے پیشتر کی چیز ہو ہی نہیں سکتی،

آخر میں پھر عرض کروں گا کہ ان چیزوں کی صحیح قدر اسی وقت ہو سکے گی جب ان کی قدامت کے شواہد و شمر کے سامنے عینی طور پر پیش کئے جائیں،

گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز عہد عہد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار، اردو میں شعراء کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے جس میں آب حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، قیمت پھر ضخامت ۵۴۸ صفحے، مدیر محمد

ایک سکا سائیل

از جناب مولوی اقبال احمد خان صاحب سہیل

نفس میں بھی میری سچی پرافشانی نہیں جاتی
نظر اسرار تک بے نور ایمانی نہیں جاتی
بصیرت وہ ہے جو ادراک کو حد نظر سے
رگ سودا بہت کھولی جفاے حسن نے لیکن
شرمک بچے چکے خاکستریوں کے گلاب تک
اگر ڈوبے تو گناہی جو بچ نکلتے تو رسوائی
قیامت ہے جنوں کی دادی چرخا میں مرنے

روسی و طلب مسدود گم ہن قافلے والے
سہیل اب تک مگر تیری جدی خوانی نہیں جاتی

غزل

از جناب عزیز احمد صاحب ہلال جھانسی

دہے غم ہے افش ہے آرزو ہے، یاد ہے
مرت تو ہے دل میں یا پھر اک جہان آباد ہے
بے نیاز نہ چلا آیا ہوں بزم حسن میں
شادمانی کے لئے ناشاد رہتا ہے جہان
شرط غم کچھ بھی نہیں، تیرے محبت کچھ نہیں
عشق گویا ظاہر و باطن پہ ہے چھایا ہوا
ڈوب کر دل سے نکلتا سحر ہے آواز کا
جب چمکتی ہے کھلی جھکتا ہے سر دیوانہ وار

موت کیا ہے ان کی رحمت کا فرشتہ ہے ہلال
زندگی کیا خون میں ڈوبا ہوا جلا دہے

مکمل عائد مطبوعات جہد

The Road to Peace and Pakistan (انگریزی)

جناب ضیاء الدین احمد صاحب مولوی اقبال احمد خان صاحب سہیل
قیمت پندرہ ماہر شیخ محمد اشرف کشمیری بازار لاہور

یہ کتاب یرپ کی موجودہ جنگ کے خاتمہ سے پہلے لکھی گئی لیکن مولف نے کتاب کو تحریر کرتے وقت یہ خطرہ محسوس کیا تھا کہ برمی طاقتیں ایک بین الاقوامی نظام کا خواب دیکھ رہی ہیں جس کے اقتدار سے کوئی ریاست باہر نہیں ہوگی، گویا ایک دوسری مجلس اقوام (لیگ آف نیشنز) قائم ہوگی جس میں پھر دہی تفریق اور کروڑوں پر طاقتوروں کا غلبہ ہوگا، اور یہ نظام آئندہ ایک دوسری جنگ کا پیش خیمہ ثابت ہوگا، لاتی مولف کا خیال ہے کہ گوسائش کی ترقی نے دنیا کی ہیئت بدل دی ہے اور دنیا کے مختلف ممالک پہاڑوں، دریاؤں اور سمندروں کی حد بندیوں سے علیحدہ اور دور نہیں کئے جاسکتے لیکن ان ممالک کے باشندوں کے خیالات میں اب تک اتحاد پیدا نہیں ہو سکا جس کا لازمی نتیجہ ان میں اختلاف ہے، چنانچہ آج دنیا کی فلاح و بہبود کا دعویٰ کرنے والے مفکرین کے سیاسی اتحاد سے پہلے انسانی خیالات کے اتحاد کا مسئلہ قابل غور ہے، مولف کی رائے ہے کہ دنیا کی بھلائی اس میں ہے کہ ان چھوٹے چھوٹے ملکوں کا جو اپنے خیالات کے لحاظ سے ایک دوسرے سے قریب تر ہوں، ایک منطقہ قائم کیا جائے، سوئیٹ روس کی متحدہ جمہوری ریاستیں اسی کی مثال ہیں، امریکہ اور برطانیہ کے اتحاد کی استواری اسی کا نتیجہ ہے، اسی اصول کے ماتحت مولف کا خیال ہے کہ اسلامی ریاستوں کا وفاق بھی قائم ہو سکتا ہے، ان منطقیانہ دلائل سے ہندوستان میں پاکستان کی ضرورت کو ثابت کیا گیا ہے، گو پاکستان کے مخالفین کے لئے یہ دلائل و مباحث قابل قبول نہیں کئے جاسکتے، مگر مولف کا طرز تحریر اور انداز بیان جذبات پر مبنی نہیں، بلکہ ہر مسئلہ کو سنجیدگی سے حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اور یہ کتاب اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے لائق مطالعہ ہے

Through Pakistan to Freedom (انگریزی) از جمیل الدین احمد لکھنؤ

شعبہ انگریزی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۱۳ صفحے کاغذ اوسطاً طباعت بہتر قیمت ۱- پندرہ
ناشر شیخ محمد اشرف کشمیری بازار لاہور

جناب جمیل الدین احمد صاحب لکھنؤ انگریزی مسلم یونیورسٹی کو ہندوستانی مسلمانوں کے سیاسی مسائل سے گہری دلچسپی ہے، اس سے پہلے وہ ہندوستان کی اپنی لکھی اور محمد علی جناح کی تازہ تحریریں اور تقریریں مرتب کر کے پیش کر چکے ہیں، اس نے ہندوستانی مسلمانوں کی سیاست پر ان کی رائے قابل غور ہے، زیر نظر کتاب میں مولف نے مسلمانوں کی سیاسی زندگی کے اسباب و علل کی تاریخ پر ہر ذریعہ نظر سے روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے، اور پاکستان کے مخالفین کے اعتراضات سے بھی بحث کی ہے، انداز بیان متین و سنجیدہ ہے، گو پاکستان کی حمایت میں کہیں کہیں استدلال کی بنیاد کمزور ہے، مثلاً کسی انگریز کا خواہ کیا ہی ذمہ دار محمد یار یا سیاسی مفکر کیوں نہ ہو یہ کہہ دینا کہ مسلمان ایک علیحدہ انفرادیت کے مالک ہیں

کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتا، مسلمان خود ایک مستقل مذہبی، سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی نظام رکھتے ہیں، اس لحاظ سے وہ ایک علیحدہ قوم ہو سکتے ہیں، تو اسی اصول پر اس بحث کی بنیاد ہونی چاہئے، درنہ ایک انگریز کی موافق رائے کو دوسرے انگریز کی مخالفت رائے سے معتبر نہیں آسانی سے رد کر سکتے ہیں۔

The Arab Civilization از جوزف هبل، مترجمه صلاح الدین

هذا بخش تقطیع بڑی ضخامت ۱۴ صفحہ کا نذر اسطاعت بہتر قیمت سے، زاناثر شیخ محمد اشرف،

کشمیری بازار لاہور

یہ کتاب جرمنی کے مشہور مستشرق ڈاکٹر جوزف ہیل کی تصنیف ہے، جس کو صلاح الدین خدائیش مرحوم نے جون زبان سے انگریزی میں ترجمہ کیا تھا، بعض یونیورسٹیوں میں یہ تادم نسخ اسلام کے نصاب میں داخل ہے، اس لئے شیخ محمد اشرف لاہور نے اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا ہے، اس کا اردو ترجمہ بھی جامعہ ملیہ دہلی سے ۱۹۶۹ء میں شائع ہو چکا ہے، اگر اس کتاب میں جرمن مصنف نے اپنے مستشرقانہ تبصرہ میں کچھ ایسے قیاسات و نتائج استنباط کئے ہیں جن کا مقصد نیشنلیرایہین مسلمانوں کے مذہب و تاریخ اور تمدن کے خلاف محض زہر چکانی ہو تو ضل ترجمہ جاب صلاح الدین خدائیش نے جابا زبیر علی خواجہ ضرور لکھ دیئے ہیں، مگر وہ بالکل ناکافی ہیں، اسی لئے ہندوستان کے مسلمانوں میں جب انگریزی اور اردو کے ذریعہ سے اس کتاب کو روشناس کرنے کی کوشش کی گئی تو اس پر سخت تنقیدیں ہوئیں، اچانچہ معارف (مئی ۱۹۶۹ء) میں بھی اس پر ایک بہت ہی طویل تبصرہ شائع ہو چکا ہے جس کا اعادہ کرنا تحصیل حاصل ہے، لیکن جن یونیورسٹیوں میں یہ کتاب نصاب میں پڑھائی جاتی ہے، وہاں کے اساتذہ خصوصاً مسلمان اساتذہ سے یہ گزارش ضرور ہے، کہ اگر اسلام کی تاریخ کے سلسلہ میں اس کتاب کو اہمیت دی گئی تو یہ اسلام سے سراسر نادان دوستی ہوگی،

Shi'iti Creed (انگریزی) مترجمہ جاب اے۔ اے۔ اے۔ اے فیضی

فخامت مهم اصغی، کانند و طباعت بهتر، قیمت ندارد، ناشر اسلامک و سیرج ایسوسی ایشن بمبئی،

یہ دسالیہ شیون کے مشہور مجتہد عالم ابو جعفر محمد بن علی ابن بابویہ القمی المعروف بہ شیخ صادق کی کتاب رسالۃ الاعتقاد الامامیہ کا انگریزی ترجمہ ہے، مصنف اثنا عشری شیون کے بڑے مستند عالم سمجھے جاتے ہیں اور ان کی یہ تصنیف شیعی عقائد کی تشریح و توضیح میں بڑی قدیم کتاب سمجھی جاتی ہے، مترجم نے کئی نسخوں کی مدد سے انگریزی ترجمہ کیا ہے، شروع میں مصنف کے حالات اور ان کی تصانیف پر مفید معلومات ہیں اور انگریزی متن کے ساتھ دسویں حوالہ بھی

پارلیمانی طرز حکومت

طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپیہ دارالاشاعت سیاسیہ مجلس اتحاد المسلمین، اشاعت منزل اردو گلی حیدر آباد دکن ۱

موجودہ ضروریات کے پیش نظر حیدرآباد کے ادارہ دار الاشاعت سیاسیانے سیاسیات پر چھوٹے چھوٹے مفید رسالوں کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ مذکورہ بالا کتاب پارلیمانی طرز حکومت پر ہے، اس میں اس طرز حکومت کا اجمالی خاکہ بیان کر کے برطانیہ فرانس، سوئٹزرلینڈ اور آسٹریلیا کی جمہوریتوں کے نظام اور اس کے اجزاء پر روشنی ڈالی گئی ہے، جس سے پارلیمانی حکومتوں کے دستوری نظام کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ برطانوی نظام کے حالات کسی تفصیلی مین، آخر میں چند سیاسی اصطلاحات کی تشریح ہے جو اس کتاب میں مستعمل کی گئی ہیں کتاب گو مختصر ہے لیکن مفید ہے۔

”۱-ع“

کی قدیم تاریخی کتابوں میں مرتب طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان کے مدرسوں اور تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا چاہیں تو نہیں مل سکتا مولوی ابوالجناح مرحوم نے نہایت تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہوں پر ایک مقالہ لکھا تھا، جس کو اہل نظر نے بے حد پسند کر اب دارالمصنفین نے اسی مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے،

صفحات ۴۳، ۴۴، ۴۵، قیمت: ۱۲۰

مختصر تاریخ ہند، ہمارے اسکولوں میں جوتا اور پڑھائی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ و لا زاری اور تعصب سے خالی نہیں ہوتا، اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اس غرض سے لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو، اور ہندو اور مسلمان فرماں رواؤں نے ہندوستان کے بنانے میں جو کام کئے ہیں، وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم

خفایت ۲۰۰ صفحے، قیمت: ۱۰۰

ضمائم ۲۰۰ صفحہ، قیمت: ۱۰۰ روپے

اس کتاب کو گورنمنٹ بہار نے اپنے سرکاری
مدرسوں میں جاری کیا ہے، اور حکومت یوپی نے
اس کے ۵۰ نسخے سرکاری لائبریریوں کے لئے
خریدے ہیں،

تاریخ اسلام، حصہ اول، از آغاز اسلام تا حضرت
حسن رضی اللہ عنہ اس کتاب میں عرب قبل از اسلام

کے حالات، اور ظہور اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے اختتام تک کی اسلام کی مذہبی سیاسی اور تمدنی تاریخ ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی،

حکمہ صحت، قیمت: ۱۰ روپے

سرخ اسلام، حصہ دوم، (بنی اُمیہ) اردو میں
 اسلامی تاریخ پر کوئی ایسی جامع کتاب موجود نہیں
 تھی، جس میں تیرہ سو سال کی تمام اہم اور قابل ذکر
 اسلامی حکومتوں کی سیاسی علمی اور تمدنی تاریخ

کی تفصیل ہو، اس لئے دارالمصنفین نے تاریخ اسلام
کا پورا سلسلہ مرتب کر لیا ہے، اس حصہ میں ابوی
حکومت کی صد سالہ سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ کی
تفصیل ہو، ضخامت ۴۴ صفحے، قیمت: سے

تاریخ اسلام، جتہ سیدم خلافت عباسیہ (یعنی ابوالعباس)
 سراج عباسیہ سے ابوالحسن متقی للہ ۳۳۳ھ تک
 دوصدیوں کی سیاسی تاریخ، غنی مرت: ۴۷۴ صفحہ
 قیمت: للہ مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

دولت عثمانیہ حصہ اول (مرتبہ مولوی محمد عزیز علی
ایم اے رفیق دارالمصنفین) یہ مسلمانوں کی زندہ حکومت
ترکی کے عروج و زوال اور جمہوریہ ترکی کی مفصل تاریخ
ہر حصہ میں عثمان اول سے مصطفیٰ رابع تک تاریخ

ی
نے
لئے

صدیوں کے مفصل حالات ہیں، اردو میں ایک ترکی
حکومت کی اس سے زیادہ بھٹو اور مستند تاریخ نہیں لکھی
گئی، حجم ۴۹۰، قیمت: ستر روپے، درجہ اول کی

دولت عثمانیہ حصہ دوم سلطنت عثمانیہ عربی و روم
تاریخ اور اس کے نظامی اور تمدنی کارناموں کی تفصیل: مجموعہ
ثانی ۱۲۲۲ھ تا ۱۲۲۸ھ عظیم ۱۳۲۸ھ قیمت: ۴۴ روپے
۱۲۲۲ھ تا ۱۲۲۸ھ عظیم ۱۳۲۸ھ قیمت: ۴۴ روپے